

॥లంగ మధ్యే జగత్పత్వమ్॥

శ్లో॥ నవీర శైవ సదృశం - మతమస్తిజగత్రయే ।  
సర్వభోగప్రదంపుణ్యం - శివసాయుజ్యదాయకం॥

(సుప్రభేదాగమే)

శ్లో॥ నమో ఉగ్రస్వరూపాయ - నమో జిష్ణాది శాత్రవే  
దక్షయజ్ఞ వినాశాయ వీరభద్రాయతే నమః (స్వీర)



**వే. పండిత పెద్ద మఠం రాచవీరదేవర తీర్థ**

ఆకాశవాణి ప్రసంగములు - 2వ భాగము

(తెలుగు - సంస్కృతము)

కొన్ని పత్రికా ప్రకటన లేఖలు

# కృతజ్ఞతాభివందనములు

అర్థించడముతోనే తమ తమ అమోల్యభాప్తాయములను వ్రసి  
యచ్చిన డా॥ శ్రీ బి. రామరాజు (రిటైర్డ్ ఉస్సాయా యూనివర్సిటీ తెలుగు  
శాఖాధ్యక్షులు) గారికి, శ్రీ కొట్రా మల్లికార్జున శర్మ (అస్సిస్టెంట్ డైరెక్టరు,  
ఆకాశవాణి, హైదరాబాద్)గారికి మరియు డిప్యూటీ చీఫ్ ఇన్ ఛార్జ్ గురించి  
గుంథ ముద్రణలో విరివిగా తప్పులు లేకుండా శుద్ధముగా సర్వోంగ  
సుందరముగాను ముద్రించయిచ్చిన శ్రీ ములుగు రాజేశ్వరరావుగారు,  
చోగలంగంపల్లి గారికిని మరియు ముద్రణకు కొంత వరకు సహకరించిన  
మిగతా నా మిత్రులకు నా ప్రోదయపూర్వకమైన అభివందనములు.

ఇట్లు

గుంథకర్త

పం. పెద్ద మఠము రాచవీర దేవర "తీర్థ" ఎం.ఓ.ఎల్

3-3-139, కాచగూడ, హైదరాబాద్ - 500 027 (ఎ.పి.)

# మున్నుడి

ఆంధ్రప్రదేశ్మున ఒకప్పుడు ప్రఖ్యాతిగాంచిన సర్వశ్రేష్ఠమైన వీరశైవ ధర్మము నేడు ఎటు జూచినను దిన దినము క్షీణదశను జెందుచున్న దానిని గమనించి, ఈ పవిత్ర ధర్మమున జన్మించిన నాకు భరించరాని యావేదన హృదయ స్పందన గలుగడము చేత నా జన్మను సార్థక పరచుకొనుటకై నా యథాశక్తి సుమారు ఒక లక్ష వరకు నా సొంత డబ్బును వెచ్చించి శైవ, వీరశైవ ధర్మోన్నతిని కాంక్షిస్తూ కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములను బరిశీలించియు మరికొంత వరకు స్వకీయానుభవముచేతను వీరశైవ ధార్మిక సాహిత్య - సాంస్కృతిక గ్రంథములను రచించి సుమారు 25 గ్రంథములను అచ్చు వేయించియున్నాను. మరికొన్నింటిని అచ్చు వేయించవలసియున్నది, వాటిలో ఇరువదియేనిమిది అగమముల సారభూతమైన వీరశైవ ధర్మమునకేకైక మూలగ్రంథమైన జగద్గురు శ్రీ రేణుకాచార్యులవారు శ్రీ అగస్త్యమహర్షుల వారికి వీరశైవ సిద్ధాంతమును బోధించి ప్రప్రథమమున వీరశైవ ధర్మమును స్థాపించి శ్రీవారి భూలోకమున సిద్ధాంత శిఖామణి సంస్కృతము మరియు కన్నడములకు తెలుగు వ్యాఖ్యను వీరశైవ ధర్మోద్ధారకులైన శ్రీ బసవేశ్వరుల వారి కన్నడ వచనములకు తెలుగు సులభశైలితో సామాన్యులకును అర్థమగునట్లు తెలుగునువాదమును మరియు వీరశైవ ధర్మము యొక్క సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ విచారములు గల శివయోగి శివాచార్య కవి విరచితమైన శతకత్రయము (భక్తి - జ్ఞాన వైరాగ్యం) కన్నడ పద్య గ్రంథమునకు తెలుగు వ్యాఖ్య వ్రాసి యున్నాను, దీనిని వీరశైవ ధర్మాభిమానులందరును జదివి తీరవలసినదే, ఏలనన ఇందులోని విషయములు చాలా చాల ప్రత్యతి విచిత్రములుగా ప్రతిపాదించబడినవి, ఈ కవి శిరోమణి గ్రథిత సిద్ధాంతములు వినూత్న ఫక్టీలో నున్నవి. వాటిలోని వాస్తవ విషయములను వినించిన మనుషులెవరును కాదనక అంగీకరింతురని నా విశ్వాసము. విషయమునకు దగిన సులభైక బోధకములైన దృష్టాంతములతో ధార్మిక సిద్ధాంతములను నిర్మలమైన దర్పణములా విశదీకరించబడినది.

ఇందలి సూక్ష్మ విషయములు కన్నడ వాఙ్మయమున నుంట వలన ఆంధ్రుల కవగతము గాలేదని నా విచారము. అందుకుగాను బహుగ శ్రమించి ఈ గ్రంథములోని విషయములను తెనుగించాను.

ఇకపోతే మానవ శరీరము అస్థిరమైనది గనుక సర్వేంద్రియ పటుత్వము గలిగి జ్ఞానైక సాధ్యమైనప్పుడే ఇట్టి సాహిత్య సేవగా నితేదా సాంస్కృతిక సేవగాని మానవుడు జేయగలుగుతాడు. వృద్ధాప్యము తటస్థించి ఇంద్రియ లోపమేర్పడినప్పుడేమి చేయలేడు, కావున “యస్యకీర్తిః సజీవతి, సాహిత్య సేవ జేసిన వారుగాని శాశ్వత కార్యములను జేసినవారుగాని వారు మరణించిననుజరస్థాయిగా వారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు చెరగకుండా నిలచి యుండుటను ఈ వరకు మనకాదర్శపురుషులైన గ్రంథకర్తల మరియు సాంఘిక - సాంస్కృతికముగా దేశ సేవలో నర్చియమదులైన మహనీయుల పేర్లను వింటూనే ఉన్నాము. అందుచేత మానవ సమాజములోమనియున్నంత వరకేదో విధముగా తన శక్తానుసారముగా సమాజ సేవ యొనర్చుట మానవకర్తమై యున్నది. అందుకే ఒక మహాకవి ఈ విధముగా సెలవిచ్చాడు.

“వైదికం కర్మకురీహిత - జ్ఞానైక ఫలసాధనం

న కురాత్ప్రాశనీ వంకర్మ - వీరశైవః కదాచన, అని

వీరశైవుడైన వాడెల్లప్పుడు జ్ఞానైక ఫలసాధనమైన వైదిక కర్మనే ఆచరించాలి గాని, పశు కర్మము నాచరించవలదని సూటిగా జెప్పి సర్వ మానవులకుద్బోధించియున్నాడు, ఈ పై వాక్యము కేవలము వీరశైవులకే గాకుండా సమస్త మానవాళికిని వర్తిస్తుంది.

ఆ కారణమున నేను సమాజ శ్రేయోభిలాషినైనా యోపిన కొలది ఎవరిని ఆర్థికముగా నాశించక, యాచించక, నా యథాశక్తి యీ గ్రంథముల రూపమున, ఆకాశవాణి - దూరదర్శన్ మరియు పత్రికలలో లేఖల రూపమున “ఉడుతాభక్తితో, సేవ యొనర్చుచున్నాడను, మనీషులు, సహృదయతతో నా గ్రంథములను బరించి ఇందు దొసగులను వదలి సూక్తులనే గ్రహింప ప్రార్థన.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త

పం. పెద్ద మఠము రాచవీరదేవర తీర్థ ఎం.ఓ.ఎల్.

## అభిప్రాయము

భారతదేశంలోని ప్రతి మట్టికణం ఎంతో పవిత్రమైనది, ఈ నేలపై జన్మించినంతనే మనిషి సార్థకతను పొందుతాడు. పురాణాలలో, వేదాలలో సర్వోత్కృష్టమైన స్థానాన్ని కలిగినటువంటి శైవ మతంలో పుట్టడం ఆ భగవంతుని లీలా మహత్యమనే చెప్పాలి. ప్రతి వ్యక్తి ధర్మాన్ని ఆచరించడమే కాదు. సత్ భానవతో, ప్రతివారూ ధర్మాన్ని ఆచరించే విధంగా ప్రజలను చైతన్యవంతులను చేసి భగవదనుగ్రహాన్ని పొందే విధంగా తీర్చి దిద్దడం లోకంలోని జ్ఞాన సంపన్నులకే సాధ్యమవుతుంది. అటువంటి సంతతికి చెందిన శివశ్రీ పండిత పెద్దమఠం రాచవీరదేవర గారి సేవలు ఇటు సమాజానికి, జ్ఞాన విస్తరణకు వీరశైవ ధర్మ ప్రచారానికి, దేశానికి గొప్ప వ్యక్తులను అందించేందుకు పునాది నిచ్చే విద్యాదానంలో ఉపాధ్యాయునిగా ఆయన సేవలు చిరస్మరణీయం. గత 50 ఏళ్ళుగా వీరశైవమత ప్రచారానికి, వీరశైవ జాతి ధర్మాలను విస్తరింపచేయడానికి వారు చేసిన కృషి అపారం. అధర్మం, అన్యాయం పెత్తనానికి కలియుగంలో దైవ స్మరణ చేత మానవజాతి శాంతి సుఖాలను, మోక్షాన్ని పొందగలరని నిరూపిస్తూ అనేక సమావేశాల నభలలో ప్రసంగించి ప్రజా బాహుళ్యానికి తనదైన శైలిలో విడమరచి, విశదీకరించారు శ్రీ రాచవీర దేవర. ఇక వీరశైవ ధర్మ ప్రచారానికైతే వారు సందర్శించని ప్రాంతము ఈ రాష్ట్రంలో లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. తెలుగు, సంస్కృతం, కన్నడం మొదలైన భాషలలో అసారమైన జ్ఞాన సంపద కలిగిన పుస్తకాలను స్వయంగా ముద్రించి గొప్ప కీర్తిని ఆర్జించారు. ధర్మ ప్రచారానికి, పూర్వుల చరిత్ర పఠనానికి మరిన్ని గ్రంథాలు, కావ్యాలు రావలసిన అవశ్యకత ఉన్నది. వృద్ధాప్యంలో ఉండి కూడా వారు చేస్తున్న ధార్మిక సాహిత్య, సేవలకు ఆ పరమేశ్వరుడు ఎల్ల వేళలా అభయహస్తం ఇచ్చి ఆశీర్వదించాలని మనస్ఫూర్తిగా ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

ఇట్లు

పగడాల శివప్రసాద్ బి.ఏ. (యల్.యల్.బి.)

సంయుక్త కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ వీరమహేశ్వర (జంగమ) మహాసభ

హైదరాబాద్ - 27 (ఆం.ప్ర.)

# విషయసూచిక

1. “కవే: కాలిదాసస్య దృశ్య కావ్యరచనాకౌశలమ్”	1
2. “బాణ కవే: కావ్యస్యజైచిత్వమ్”	11
3. రామాయణ మహాభారతయో: అన్యోన్య సంబంధ: పరిమాణమ్:	15
4. కుమార సంభవ కావ్యస్యసమీక్ష (విహంగావలోకన మాత్రమేవ:- అత్రగృహీతవ్యమ్)	20
5. ప్రాచీన వీరశైవము	28
6. అమరవాణి	29
7. క్రాంతి పురుషోమహాత్మా శ్రీ బసవేశ్వర:	30
8. సిద్ధాంత శిఖామణి	32
9. సంస్కృత్యసాహిత్య మన్మథస్య స్వరూప స్వభావ:	41
10. “ సంస్తృత సాహిత్య మన్మథస్వరూప స్వభావ: । ద్వితీయ భాగ : ।	48
11. కలికాల ప్రభావము	54
12. బాణకవే: సాహిత్యిక గుణా:	57
13. స్వపరవర్తిమ కవిమ బాణస్య ప్రభావ:	60
14. నాకు నచ్చిన పుస్తకము	61
15. గోలకొండ పత్రిక లేఖావళి ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు పరీక్షల గుర్తింపు	71
16. జోగిపేట తాలూకాలో ఆంధ్ర సారస్వత ప్రచారము	72
17. వయోజన పాఠశాల స్థాపన	73
18. కల్పణకవే: రాజతరంగిణి	74
19. బాసకవే: రూపకాణాం సమీక్ష	78
20. బాసకవే: రూపకాణాం శైలి వైశిష్ట్యమ్	80
21. దేశికుడు (ఉపాధ్యాయుడు) పదరచన	84
22. వీరశైవ ధర్మ సంస్థాపకులు జగద్గురు పంచాచార్యులు	85
23. సుప్రభేదాగమే	86
24. శ్రీ రేణుక గణావతరణము	90
25. మానవతావాది బసవేశ్వరుడు - వీరశైవము	95
26. శ్రీ బసవేశ్వరుండొనర్చిన అద్వితీయ క్రాంతి	96



27. బసవేశ్వరుని కాలములోని హిందూమతము	97
28. వేదకాలంలోని వీరశైవము	101
29. త్రిలింగపాసనము	105
30. బసవేశ్వర వచనాని	107
31. జగద్గురు శ్రీ రేణుకాచార్య చరితామృతము	115
32. బండారు తమ్మయ్యతో నా స్నేహము	116
33. శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి సంస్మరణార్థము, వారి లేఖలు	119
34. హిందు - ముస్లిముల ఐక్యత	122
35. వీర శైవ ధర్మసంస్థాపకులు శ్రీ రేణుకా చార్యులు	127
36. శ్రీ రేణుక గణావతరణ	128
37. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో గ్రంథకర్తకు సన్మానం జరిగిన సందర్భ ఉపన్యాసం	130
38. వీరశైవ మతములు	142
39. సాహిత్యసుధా రేణుకాచార్యుల ఆగస్త్యమహర్షుల	148
40. అత్యాశే మానవుని దుఃఖమునకు మూలము	150
41. తెలుగు మహాసభల్లో సన్మానం పొందుతున్న ప్రముఖులు	153
42. బసవేశ్వరుని వచనాని ఆకాశవాణి ప్రసంగము	154
43. వినతిపత్రము	159
44. ఆంధ్రప్రదేశ్ వీరమహేశ్వర (ఐంగమ) మహాసభ, హైదరాబాద్	161
45. మాదయగారి మల్లన - దూర్జటి	163
46. శ్రీ మదుపాధ్యాయ పండిత పరిషత్తు రజతోత్సవముల సందర్భమున కళాప్రపూర్ణ డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారికి సన్మానము జరుగు శుభ సందర్భమున సమర్పించిన స్వాగత ప్రసూనమాల	167
47. భగవద్గీత తులనాత్మక పరిశీలనము	169
48. శ్రీ భగవద్గీత - ద్వితీయోధ్యాయః	172
49. సాముహిక ప్రార్థన	184
50. విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో జరిగిన ప్రతిభా పురస్కారాలను గురించి ఆంధ్రప్రభ 30-7-95 నగర ప్రభ పుటలోని "ప్రతిభకు ఏది పురస్కారం" అను శీర్షిక ప్రకటించిన కవి డా. గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారి యావేదనలో నేనొక భాగస్వామిని.	185

51. ఆంధ్రప్రదేశ్ వీరశైవ మహాసభవారు వే.పం.పెద్దమఠం రాచవీర దేవర తీర్థ ఎం.ఓ.ఎల్ గారిని సన్మానించిన సందర్భమున సమర్పించిన సన్మాన (ప్రశస్తి) పద్య రత్నములు	187
51. ప్రతిజ్ఞా పూర్తి (నాటిక)	190
52. తేనెపలుకులు	199
53. శివాధిక్య రత్నాకరము	203
54. ఆదర్శపు విద్యార్థులు (నాటిక)	206
55. పోలీసు దద్దమ్మ (నాటిక)	214
56. అంకితము	222
57. పి.ఎం. ఆర్.వి. దేవరఎం.ఓ.ఎల్. (రిటైర్డ్) గారి సంక్షిప్త పరిచయం	223
58. పండిత రాచవీర దేవరగారి ఆయా పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణతా వివరములు శ్రీ వారి సన్మానములు - బిరుదములు	226
59. ఆకాశవాణిలో భావన - ముక్తికి మూలం భక్తి	229
60. మానవునికి నీతే ప్రధానమైనది	233
61. సూక్తి ముక్తావళి (నీతి శ్లోకాః)	237
62. బసవణ్ణ	238
63. మహాత్మ బసవణ్ణగారి మానవతా వాదము	239
64. అస్పృశ్యతా నివారణ	245
65. రిక్తవాలా	246
66. వీర మహేశ్వరుల బంధు మిత్రుల సమావేశము	247
67. 63మంది పురాతనుల పూజలు	248
68. బండారు తమ్మయ్యగారి లేఖ	255
69. డా. సి. ఆనందరావు ఎంబిబిఎస్ గారి లేఖ	256
70. లింగాయత (వీరశైవ)ము ఒక ధర్మము	257
71. లింగాయ్తు (వీరశైవు)లు హిందువులేనా?	259
72. ధర్మగురువు	263
73. ధర్మ సంస్కారమనగా గురుకారుణ్యమును బడయుట	266
74. ధర్మగ్రంథము	269



75. అహింసావ్రత పరిపాలనము	271
76. అస్పృశ్యతా నివారణ	275
77. కాయకమే కైలాసము (వృత్తిస్థైర్య రూపిణి)	276
78. ఆదర్శపు వివాహము (నాటిక)	282
79. అంతరంగసౌరాటము	286
80. సమాజ సుధారకుడు శ్రీ బసవేశ్వరుడు	292
81. మరణమే మహానవమి	300
82. అంతిమ దినములు	306
83. మదియ వంశావళి	309
84. ప్రశంసన పద్యాలు సమర్పణ	313
85. సన్నిహిత మిత్రుని యభిప్రాయము	314
86. ప్రార్థన	315
87. వీరశైవధర్మ సంస్కృతి లేదా గతవైభవము	319
88. శైవ - వీరశైవ ప్రభేదములు	321
89. వీరశైవ సదాచార సంగ్రహము:	323
90. చరజంగమ- నిరాధారి - పరజంగమ నిరాధారి లక్షణము (స్వస్థలం)	324
91. చరజంగమస్థలము	327
92. పరస్థల జంగమము	330
93. సిద్ధాంత శిఖామణి నిర్భావాగమస్థలం	331
94. బింద్వాకాశస్థలం-మహాకాశ స్థలం-క్రియా ప్రకాశ స్థలం-భావ ప్రకాశ స్థలం)	335
95. జ్ఞాన ప్రకాశస్థలం - స్వస్థలం - చర స్థలం	337
96. పరస్థలం - భావాగమ స్థలం	339
97. యోగగమ స్థలం - ధర్మాచార స్థలం - సకాయ స్థలం జ్ఞానాగమ స్థలం - భక్త మహాత్మ్య స్థలం	341
98. సమాజ సుధారకుడు శ్రీ బసవేశ్వరుడు	344
99. శ్రీ బసవేశ్వరుని సూక్తులు	350

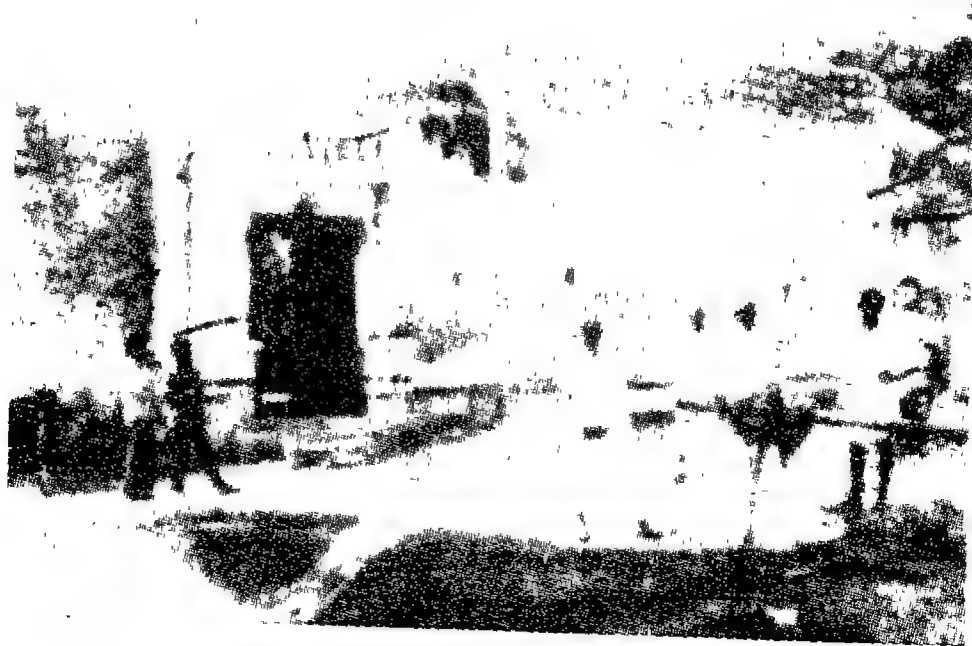


హైద్రాబాదు నగరము తిలక్‌రోడ్డు (బొగ్గుల కుంట) ఆంధ్ర సారస్వత  
పరిషత్తు రజతోత్సవాల సందర్భాన ప్రాచ్యకళాశాల విద్యార్థుల  
సంఘమునకు మొదటి బ్యాచ్ (ఎం.ఓ.ఎల్) అధ్యక్షులుగా నుండిన  
హోదాతో నాటి సభకు అధ్యక్షపీఠమునవారు పి.ఎం.ఆర్. దేవరగారు.

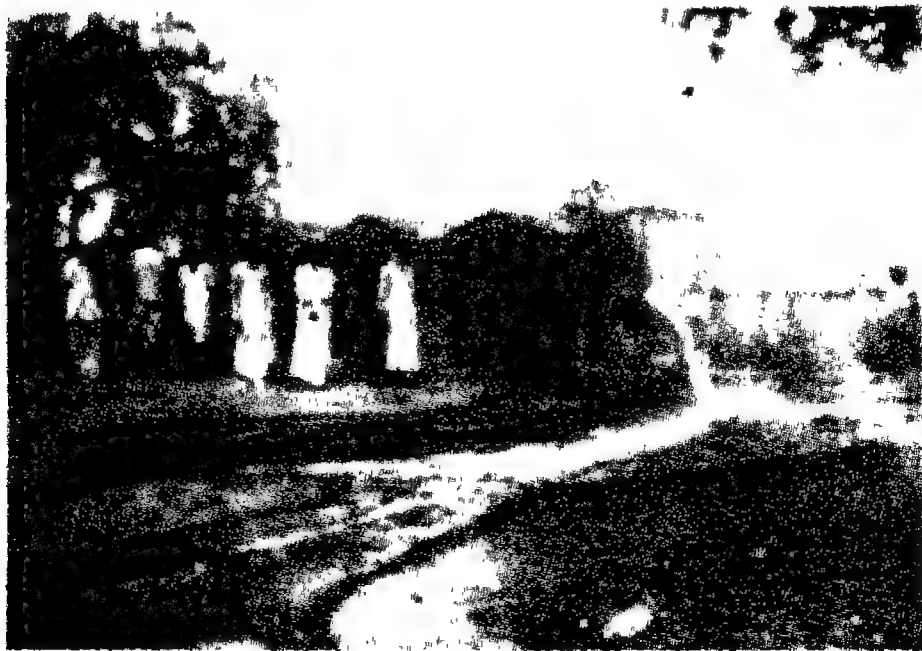
బెంగుళూరు వీరశైవ సాహిత్య పరిషత్తు వారాహ్వానించుకొని  
పండిత మహాసభలో పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారిని  
సన్మానించిన చిత్రములు



మెదక్ జిల్లా సదాశివపేటతాలుక పెద్దమఠములో శ్రీ మా.ని. విరూపాక్షానంద మహాస్వాములవారి, శ్రీ చంద్రశేఖరస్వామి మరియు హలగూరు శ్రీ వీరభద్ర స్వాములవారి సమక్షములో పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారి పుత్రద్వయం చి.బసవరాజదేవర, చి. ప్రభులింగదేవర మహేశ్వరకారణ సంస్కారములు జరిగినవి.



పం.పి.ఆర్.వి. దేవరగారి జన్మస్థానమగు మెదక్ జిల్లా జోగిపేట పెద్ద మఠము  
ముఖ ద్వారము ఎదుట శ్రీవారి మిత్రులతో (శ్రీ జి.సంగమేశ్వర్,  
శ్రీ రంగాలింగయ్యగుప్త, శ్రీ పి. నాగసంగప్ప పటేలు, బరహన్దిబ్బ గార్లతో)



బెంగుళూరు వీరశైవ సాహిత్య పరిషత్తు వారాహ్వానించుకొని

పండిత మహాసభలో పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారిని

సన్మానించిన చిత్రములు



దెంగుళూరు వీరశైవ సాహిత్య పరిషత్తు వారాహ్యానించుకొని పండిత  
మహాసభలో పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారిని సన్మానించిన చిత్రములు

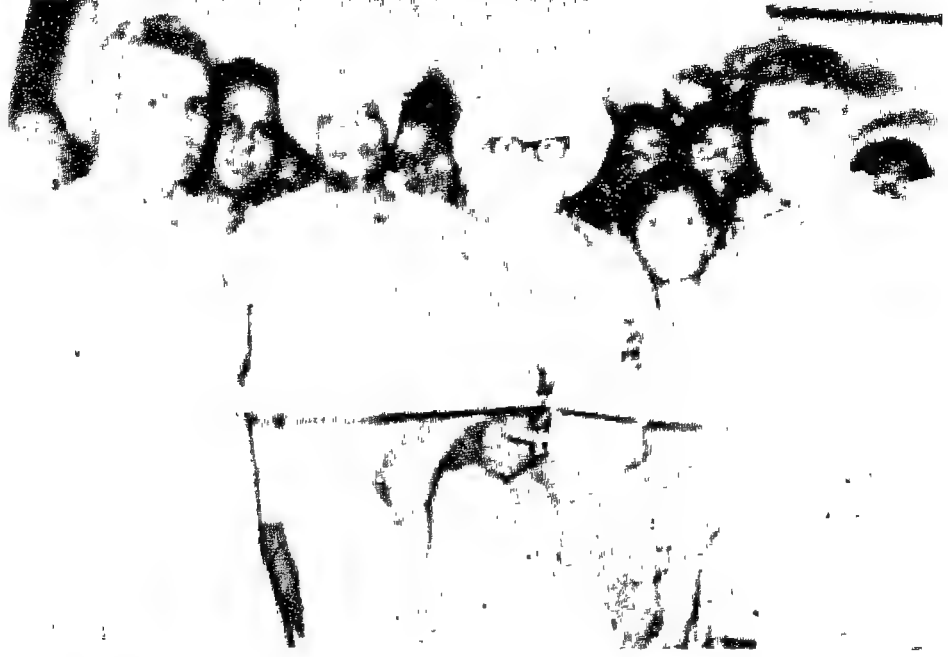




వి.హెచ్.ఇ.ల్లోని వీరశైవ సమాజమువారు జగద్గురు రేణుకాచార్యుల వారి  
త్యుత్సవ సందర్భమున శ్రీ దేవరగారిని అహ్వానించుకొని సనానించిన చిత్రాలు



మొదట్లో సహజరేఖలుగా పెద్దమరములో శ్రీ మా.ని. విరూపాక్షానంద మహాస్వాములవారి, శ్రీ చంద్రశేఖరస్వామి మరియు హాలధారు శ్రీ వీరభద్ర స్వాములవారి సమక్షములో పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారి పుత్రవ్యయం చి.వి.నవరాజదేవర. పి. ప్రభులింగదేవర మహేశ్వరకారణ సంస్కారములు జరిగినవి.



ఆకాశవాణి ప్రసంగాలు మరియు కొన్ని పత్రికా ప్రకటన లేఖలు

సంపాదకులు : వే. పండిత పెద్ద మఠం రాచవీరదేవర “తీర్థ” ఎం.ఓ.ఎల్

ప్రథమ ముద్రణ : జనవరి 1997

ప్రతులు : 500

వెల : రు. 100/-

ముద్రణ :

**MAGNET FEATURES**

HIG-2, B-5, F-5, Baghlingampally, Hyderabad.

Tel : 040 - 7610706

ప్రకాశకులు : వీరశైవ సాహిత్య భండారు

ప్రతులకు :

పం. రాచవీరదేవర “తీర్థ” ఎం.ఓ.ఎల్

డో.నెం. : 3-3-139, కాచిగూడ

నెహ్రూ హైస్కూలు వద్ద, చైతన్యరాబాదు - 27.

# అంకితము



జననం : 24-4-1964

మరణం : 15-9-1994

శ్రీ. శ్రీ పెద్ద మఠం ప్రభులింగదేవర 28, వీరభద్రుని విషయ పరిశోధకులు తెలుగుశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం వంద సం॥ముల వయస్సులో సాధించే విజ్ఞాన ఆచార విచారములను కేవలము తన ఇరువది యేనిమిదవ సం॥ వయస్సులోనే సాధించి సఫలీకృత మనస్సుడై యకస్మాత్తుగా జరిగిన సంఘటనలో లింగైక్యుతైన ఐ॥ ప్రభులింగ దేవరకు ఈ గ్రంథమును అంకితముగా సమర్పించుచున్నాను.

హైదరాబాదునగర సుల్తాన్‌బజారులోనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా  
నిలయంలో శ్రీ డా॥ బి. రామరాజుగారి అధ్యక్షతలో  
వే.పం. శ్రీ పి.ఎం. రాచవీరదేవరగారికి 7-2-1997న జరిగిన సన్మాన సభ





7-2-1997 శుక్రవారంనాడు సా. 7గం.కు వే.పం. పెద్దమఠం రాచవీరదేవర తీర్థ  
ఎం.ఎ ఎల్.గారిక్ శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో సన్మానము  
జరిగినపుడు తీసిన ఫోటో . 1. ఆచార్య బి. రామరాజుగారు (రిటైర్డు) ఉ.యు.  
2. ఎం. లింగయ్య స్వామిగారు, సజాంకళాశాల. 3. ఎం.ఎల్. నర్సింహారావుగారు  
(గుంఢాలయ గౌ.కార్యదర్శి, సుల్తాన్ బజార్ హైదరాబాదు (ఎ.పి.)



చి. పి. ప్రభులింగదేవర వివాహ సందర్భాన దిగిన చిత్రం

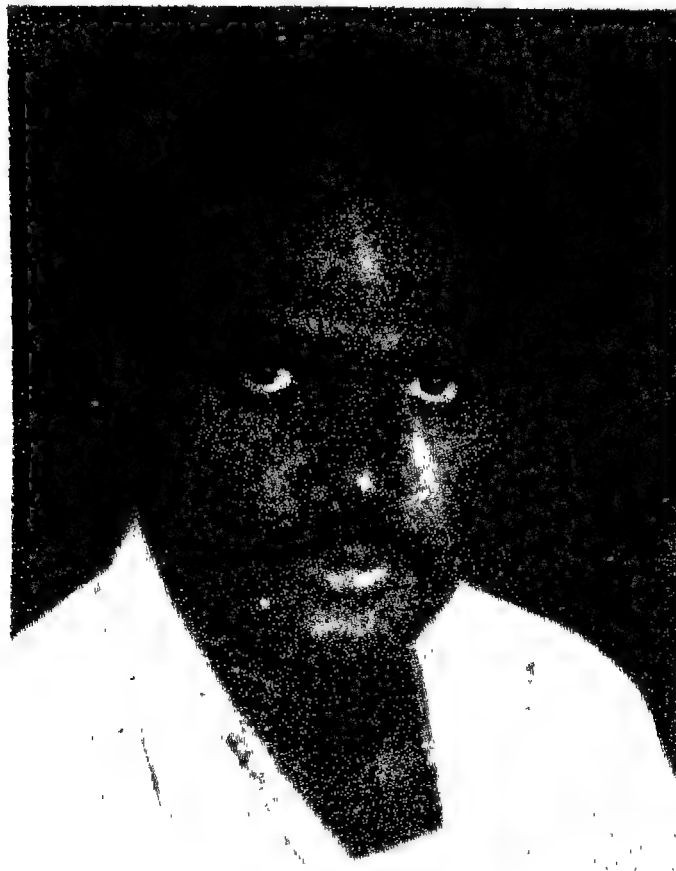


పం. పి. ఎం.ఆర్.దేవరగారి ఏకైక పుత్రి పి. శివరాణిగారు

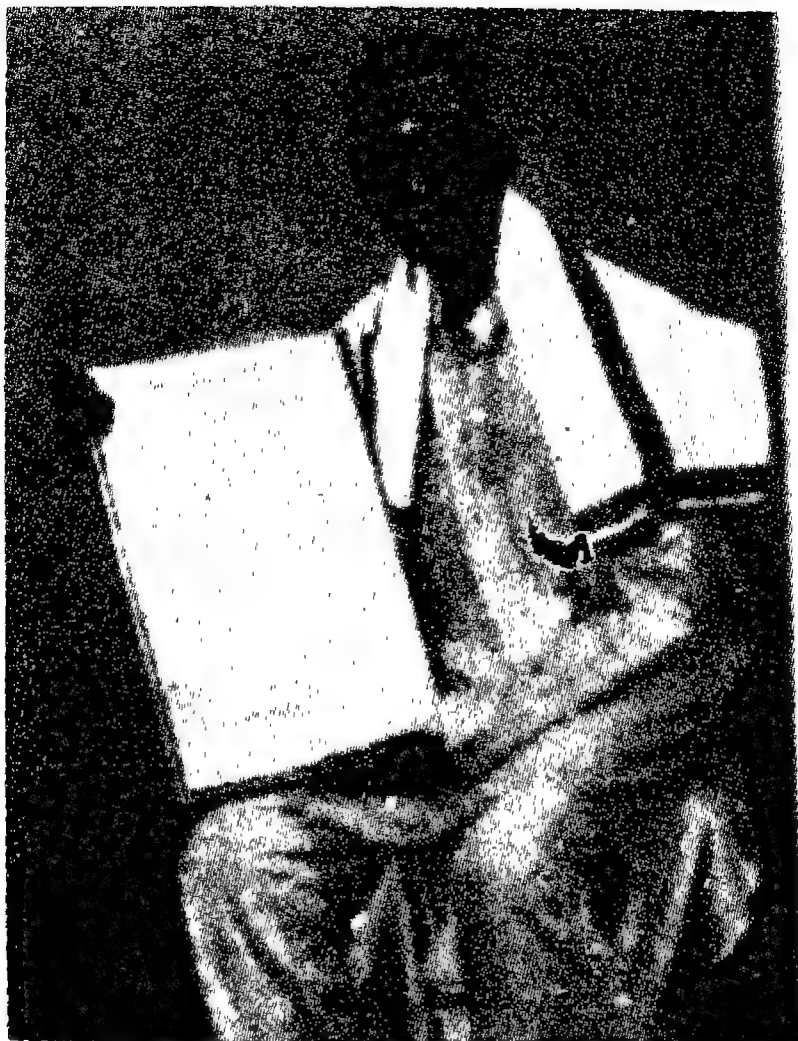




కుమారి పి.ఎం.పి. శివరాణిగారు తన తరగతి  
అత్యంత నేస్తురాలైన కుమారి విజయగారితో



పం. పి. ఎం.ఆర్ దేవరగారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు పి.ఎం. బసవరాజదేవర



సన్మాన పత్రముతో శ్రీవారు



పం. శ్రీ పి.ఎం.రాచవీరదేవరగారు



పం. శ్రీరాచవీర దేవరగారు విద్యార్థి దశలో కర్నాటక ప్రాంతం గుల్బర్గా జిల్లాలోని తాలూక యాదగిరి శంకర సంస్కృత కళాశాలలో తోటి విద్యార్థులతోను మరియు ప్రెస్బిటేరియన్ పం. చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారితోను మరియు శ్రీ. మ.ని. ప్ర. విరూపాక్షానంద మహస్వాముల వారితోను కలసి దిగిన పం. శ్రీ రాచవీర దేవరగారు - 1946.



పం. పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారు  
తన మనుమడు  
చి. నటరాజ దేవరతో

జగద్గురు 1008 కాశిజ్ఞాన సింహాసనాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ డా॥ చంద్రశేఖర  
శివాచార్య మహాస్వాములవారు శ్రీ పం. పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారి కాచిగూడ  
హైద్రాబాదులోని వారి సొంత గృహమునకు విచ్చేసి వారిచేత పాదార్చన  
గైకొని పండిత దంపతులను సన్మానించిన చిత్రాలు



హైదరాబాదునగర సుల్తాన్‌బజారులోనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా  
నిలయంలో శ్రీ డా॥ బి. రామరాజుగారి అధ్యక్షతలో  
వే.పం. శ్రీ పి.ఎం. రాచవీరదేవరగారికి 7-2-1997న జరిగిన సన్మాన సభ





జోగిపేట పెద్ద మఠములో శ్రావణమాసంలో పురాణ సమాప్తి సందర్భమున  
శ్రీవారి స్థానిక భక్తులు పాదార్చనగావించిన చిత్రము

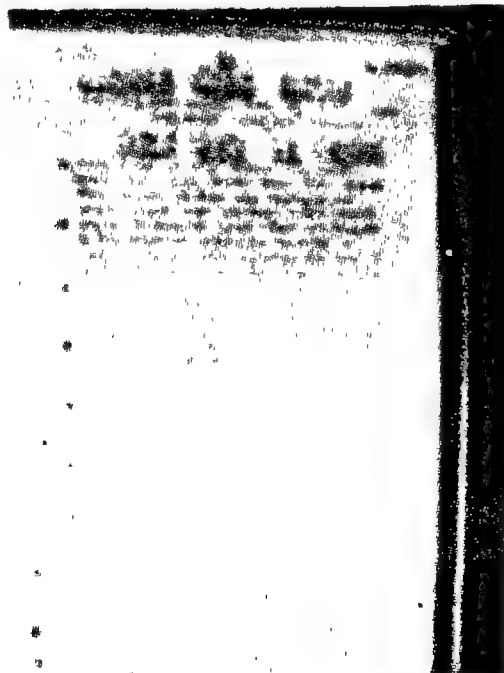


లింగైక్యులైన పి.ఎం. ప్రభులింగదేవర M.A., M.Phil. Ph.d (S.I.) గారి  
జోగిపేట పెద్ద మఠము-వైలసిన సమాధి (15-9-1994)



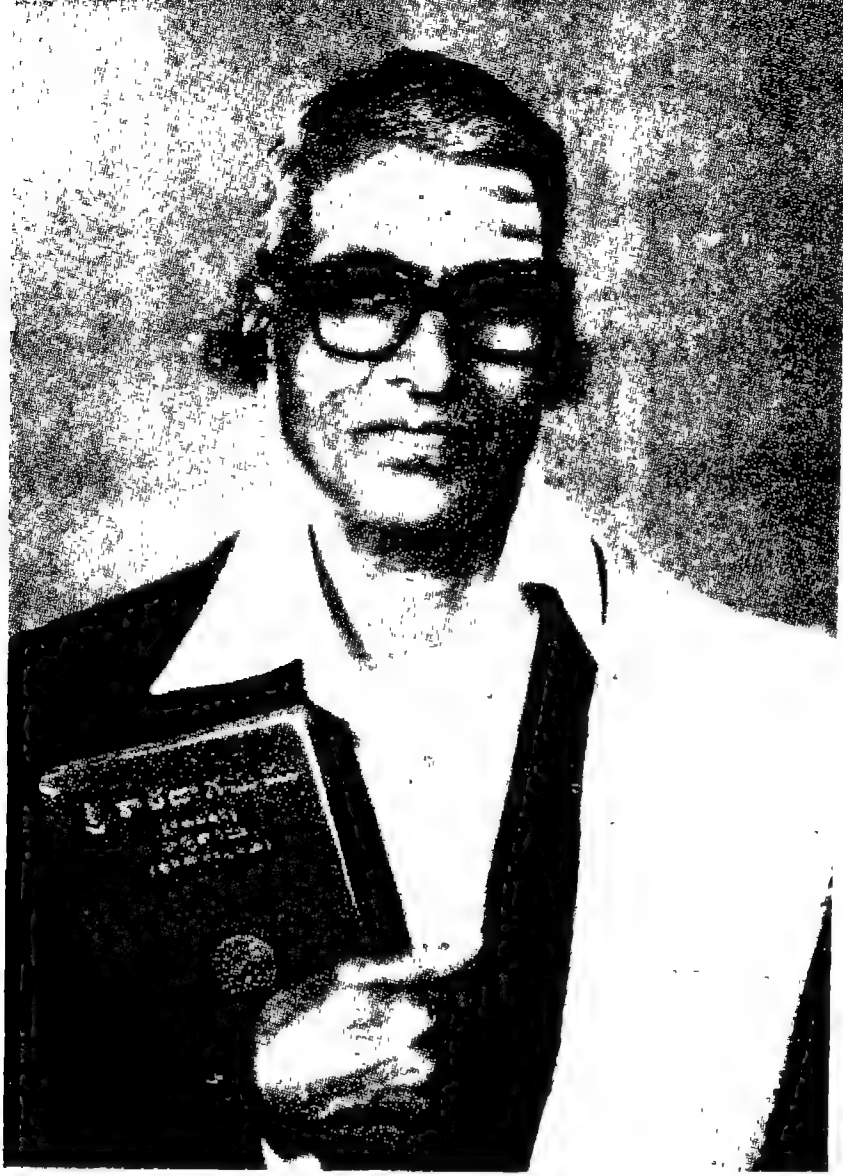


వే. పం. శ్రీ రాచవిర దేవరగారికి హైదరాబాదులో ఆంధ్ర వీరశైవ  
మహాసభవారు స్థానిక కాచిగూడ వీరణ్ణ గుట్టపై జరిపిన శ్రీ బసవ  
జయంతుత్సవ సందర్భమున వీరశైవ సాహిత్య సార్యభౌమ అను  
బిరుదమునొసగి సన్మానించిన చిత్రము



ఆం.ప్ర. వీరశైవ మహాసభ, హైదరాబాదువారు “వీరశైవ సాహిత్య  
సార్యభౌమ అను బిరుదమిచ్చి సన్మానించిన చిత్రము





వే.పం. పెద్ద మఠము రాచవీర దేవర తీర్థ,

సం. కావ్య తీర్థ (కలకత్తా) ఎం.ఓ.ఎల్, హైదరాబాదు (పండితరత్న -  
ధర్మ నిరత - వీరశైవ సాహిత్య సార్వభౌమ), సాహిత్య భూషణ, సాహిత్య  
విశారద, వీరశైవ ఆగమ సాహిత్య చతుర, పుంభావ సరస్వతి,  
ఆది - బిరుదాంఛితులు, హైదరాబాదు



శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయ మువారు శ్రీ పొల్లూరిక  
సోమనాథ కవిగారి అష్ట శతవసానోత్సవ సందర్భమున పొల్లూరిక గ్రామ  
ముహసభలో దే॥ పం॥ పెద్ద మఠం రాచపేరిదేవరగారిని సన్మానించిన చిత్రములు



పం.పి.ఆర్.వి. డెవరగారి జన్మస్థానమగు మెదక్ జిల్లా జోగిపేట పెద్ద మఠము  
ముఖ ద్వారము ఎదుట శ్రీవారి మిత్రులతో (శ్రీ జి.నంగమేశ్వర్,  
శ్రీ రంగాలింగయ్యగుప్త, శ్రీ పి. నాగనంగప్ప పటేలు, బరహన్దిబ్బ గార్లతో)



జన్మభూమి మెదక్ జిల్లా జోగిపేట పెద్ద మఠములో శ్రావణమాసములో బసవ పురాణ  
ప్రవచనము గావించిన చిత్రము మహిళా సంఘము



జగద్గురు 1008 కాశిజ్ఞాన సింహాసనాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ డా॥ చంద్రశేఖర  
శివాచార్య మహాస్వాములవారు శ్రీ పం. పి.ఎం.ఆర్.వి. దేవరగారి కాచిగూడ  
హైద్రాబాదులోని వారి సొంత గృహమునకు విచ్చేసి వారిచేత పాదార్చన  
గైకొని పండిత దంపతులను సన్మానించిన చిత్రం

హైదరాబాదునగర సుల్తాన్‌బజారులోనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా  
నిలయంలో శ్రీ డా॥ బి. రామరాజుగారి అధ్యక్షతలో  
వే.పం. శ్రీ పి.ఎం. రావవీరదేవరగారికి 7-2-1997న జరిగిన సన్మాన సభ



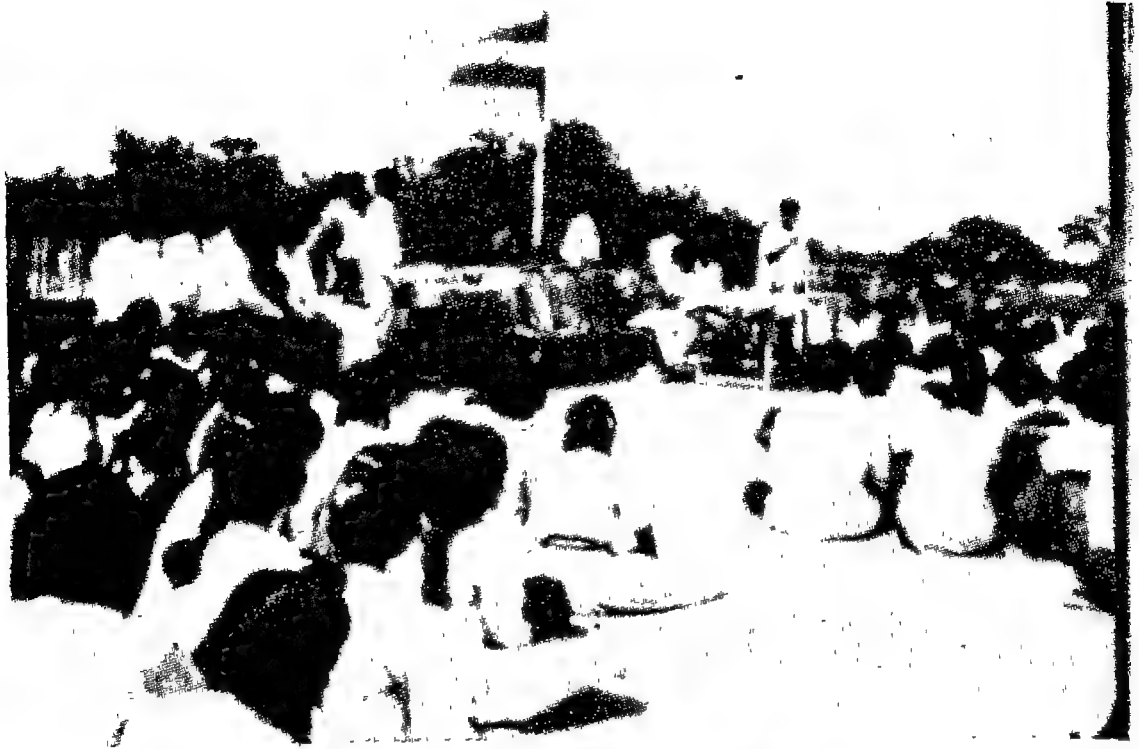
హైదరాబాదునగర సుల్తాన్‌బజారులోనున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా

నిలయంలో శ్రీ డా॥ బి. రామరాజుగారి అధ్యక్షతలో

చే.పం. శ్రీ పి.పం. రాచవీరదేవరగారికి 7-2-1997న జరిగిన సన్మాన సభ



మెదక్ జిల్లా సంగారెడ్డి "నాగార్జున కళాశాల"లో పం. దేవరగారు  
సంస్కృతోపన్యాసకులుగా నియుక్తులైన చిత్రములు







శ్రీ పం. దేవరగారి ఆమృతోత్సవ సందర్భం బాగ్‌లింగంపల్లి వి.వి. హాస్టలులో  
 బెంగుళూరు నుండి ప్రత్యేకంగా కాశి నుంచి విచ్చేసిన పండితులు,  
 మహాస్వాములు, మిత్రులు అత్యంత వైభవోపేతముగా సన్మానముజరిగిన  
 చిత్రము



పం. రాచపేర దేవరగారి గ్రంథాలయము

## “కవే: కాలిదాసస్య దృశ్య కావ్యరచనాకౌశలమ్”

తత: సత్యవసరే గాంధర్వేణవిధినాశకుంతలాముద్వాహ్యా, కతిపయవాసరాపగమేసతి  
ఋషిభిరనుజ్ఞాత: దుష్యంత: స్వనగరం ప్రతిజిగమిషో తస్యైశకుంతలాయై ఆత్మన:  
అంగులీయకందత్వా, ప్రియే! అత్రైకైకందివసేదివసేమదీయం నామాక్షరంగణయ!

యావదంతంగచ్ఛసితావత్ మదవరోధగృహ ప్రవేశం నేతాజనస్తవ సమీపముపైష్యతి,  
ఇత్యుక్తాస్వపురంచచాలదుష్యంత:!

ఇద్దంస్వపుర! స్థితోరాజాశకుంతలాంస్మరతినవా? గాంధర్వేణ విధినా? నిన్యత్తో  
వివాహ: కణ్వస్యాభిమతోజాయేతనవా? ఇతిపర్యాకులయో: పుష్పావచయ వ్యావృతయో:  
సత్యో: సఖ్యో: క్రోధభట్టారకో భగవాన్ దుర్వాసో ఉటజాంతికము పేత్యప్రాఘుణిక  
మాత్మానమా వేదయామాస! తదానీంఖలు హృదయ స్థితం భర్తారమనుస్మరంతీతత్  
ధ్యానైకతానా శకుంతలా ఋషేరాగమనం నాలక్షయత్! తేనచాత్మానమవమానితం  
మత్వాఋషిరసౌ “యమనన్యమనసా విచింతయంతీమాంతపోధనము పస్థితం నవేత్సి,  
సబోధితో2 పిసన్త్వాంనస్మరిష్యతి! ఇతితాంశప్త్యానిర్జగామ! ఇమంవ్యతికరం  
నిశమ్యానుసూయాసవదిముని ప్రసాదనాయప్రియంవదాం ప్రాహిణోత్! తథాచ  
భూయోభూయో2 నునీయమానోసౌ. “నమేవచనమన్య థాభవితుమర్హతి! కింత్వభిజ్ఞానా  
భరణదర్శనేనమదీయశాపోనివర్తి ష్యతే! ఇత్యభిధాయాంతరైదే! శకుంతలా చేత:  
క్లేశభియాసఖ్యా: శాపవృత్తాంతమిమంతస్యైనకథయతాం!

అథప్రవాసనివృత్త: కణ్వో2 శరీరిణ్యావాచా శకుంతలాయాదుష్యంతేన సహ సంవృత్తం  
వృత్తమజ్ఞాసాత్! తతో వ్రీడావనత్రాందుహితరమా శ్లిష్యతత్కర్మాభిననంద! తాంచాపన్న  
సత్వాందృష్ట్వా, పతిగృహంప్రేషయితు కామస్తదీయ ప్రస్థానమంగలవిధి మాదిదేశ!  
గౌతమ్యాది జరతీభిరాశీర్వచన పూర్వకంనివర్తిత ప్రస్థానకౌతుకా సఖీకృత మంగల

సమాలం భనాచశకుంతలా కృతస్నానంతాతకణ్వం నమశ్చక్రై! సచ కణ్వ:- వత్సే!  
“యయాతేరివశర్మిష్ఠా - భర్తుర్బహుమతాభవ!

సుతంత్యమపిసమ్రాజ్యం - సేవపూరూమవాప్నహి!!

“యయాతే: శర్మిష్ఠేవ పత్యుర్బహుమతాభవ! ఇత్యాశిషమదాత్!

తతస్తామనురోధేన హుతాన్ వైతానాగ్నీన్ ప్రదక్షిణీకృత్య, వనదేవతాశ్చాభిప్రణమ్య,  
స్నేహవిక్లవేన తాతేన రుదతీభ్యాం వయస్యాభ్యాంచానుగమ్యమానాపదేపదేస్థలంతీ ప్రతస్థే!  
కణ్వో2ప్యోదకాంతంగత్వానముచితం రాజ్ఞేనందిస్య, శకుంతలామపి  
ప్రసంగోచితముపదిష్టవాన్ సఖ్యావపి “సఖీ! యదిసరాజా ప్రత్యభిజ్ఞానమంధరో  
భవేత్తతస్మై తన్నామాం కమంగులీయకందర్భయిష్యసి, ఇతి సందిదిశతు:!

అథానుసూయా ప్రియంవదాభ్యాం సహకణ్వస్యాశ్రమంప్రతి పరావృత్తే సతిగౌతమీ  
శార్దూ రవాద్యా: సహశకుంతలయా హస్తినా పురాభిముఖం చేలు:!

శో॥ ఏతాదృశస్యాస్య విఖ్యాతస్య నాటకస్య అథవా దృశ్యకావ్యస్య ప్రణే

తామహాకవికాలిదాసస్య విషయే2 స్మిన్ కిల ప్రాచాంకవీనాం కథనానుసారం

“కావ్యేషునాటకం రమ్యం తత్ర శాకుంతలం వరం! తత్రాపిచతుర్దో20 క:- తత్ర  
శ్లోకచతుష్టయం!! అధునాశ్లోక చతుష్టయస్య ఉదాహరణ మత్రస్తోకం పరిశీలయామ:!

ఆ! నేపథ్యేఅతిధి పరిభావిని!

శ్లో॥ విచింతయంతీ యమనన్యమానసా

తపోధనం వేత్సినమాముపస్థితం!

స్మరిష్యతిత్వాంససబోధితో2పిసన్

కథాం ప్రమత్త: ప్రథమం కృతామివ!!?

ఋషిదుర్వాస: పరిభవం వివృణ్వాన్ తదనురూపం ఫలం ప్రాప్స్య సీతి  
శాపవచనమాహ! అనన్యమనసాయం విచింతయంతీ తపోధనం మాముపస్థితం నవేత్సి,

స: ప్రమత్త: ప్రథమం కృతాంకథామవ బోధితో2 పిస్సన్త్వాంనస్మష్యతి! ఇతి  
శకుంతలాయా దుష్యంత చింతితందుర్వాస: క్రోధేతన్మూల్కేశాపేచహేతురితి  
విచింతయంతీత్యాదినా ప్రతీయ మానోవిప్రలంభ: ప్రాధాన్యేనవ్యజ్యతే కణ్వాశ్రమే  
ఆతిధ్యగ్రహణార్థమాగతో మహర్షి: దుర్వాస: ఆయుమహంభో: ఇత్యాదినాస్వాగమనం  
నివేద్య కేనాపి తదాదరే నకృతే సతితత్రద్వారేదేశే నిషణ్ణాంశూన్య హృదయాం శకుంతలాం  
దృష్ట్వాస్వా దరాకరణాత్ కృద్దసన్ ప్రాహ:!! ఆ:!! అతిధి తిరస్కారిణి! దుర్వృత్తే!  
ఏకాగ్రమనసాసతీయం పురుషంవిచింత యంతీ తవ సమీపము పస్థితం!! వయమహంభో:  
ఇత్యాదినా స్వాగమనం నివేదయంతం చిరసంచిత తపోరాసిమత ఏవనిగ్రహనుగ్రహ  
సమర్థంమాంనజానాసి! అనేన పాపమనా ప్రమాదీ పురుష: పూర్వం స్వోక్తమపి పశ్చాద్యధా  
విస్మరతి, తదాసపురుష: స్వయంత్యాంపైవస్మరిష్యతి, తత్తల్లింగ దర్శనాదినా స్మరితో2  
పినస్మరిష్యతి!!

అత్ర కణ్వమహర్షి: పునరప్యేవమాత్మన: నిర్వేదం దు:ఖం ప్రకటియతి

శ్లో॥ యాస్యత్సద్య శకుంతలేతి హృదయం సంస్పృష్ట

ముత్కంఠయా! కంఠస్తంభిత బాష్పవృత్తి కలుషశ్చిం.

తాజడం దర్శనం! వైక్లవ్యంమమతావదీదృశమిదం స్నే

హాదరణ్యో కసా:ం పీడ్యం తెగృహీణ: కథంనుతన యా

వివేషదు:ఖైర్నవై:!!

అథ శకుంతలాం పతిగృహం ప్రేషయిష్యన్ తద్విషయక స్నేహాతిశయాత్ విక్లవో  
మహర్షి: శకుంతలా ప్రస్థానమను సందధాన! ఆహా! అస్మిన్ దినే శకుంతలాపతి  
గృహంయాస్యతి, నతుయాతా, నత్విదానీనంయాతి, కింతు అద్యయాస్యతీత్యను  
సంధానమాత్రే ఛైవ తదనుధ్యానేన తన్మయీ భూతంమే మృదయం తదీయ విరహ  
వేదనయా బాడం సంస్పృష్టం! మమస్వరశ్చ ఆత్మనోవైక్లవ్య ప్రకాశనార్థమమంగల  
పరిహారార్థం చకథంచి దంతర్నిరుద్దయా స్వరసత: ప్రవృత్తానాంభాష్యాణాం

ప్రవృత్త్యాగద్గదోజాతః! సమీహిత శకుంతలా పునర్దర్శనాప్తి ధ్యానేన మమచక్షుశ్చ పురోగత  
విషయగ్రహణా సమర్థం జాతం! జన్మనః ప్రభృతి తపస్తప్త్యా తపో వనే వర్తమానస్య  
నిర్మమస్య నిరీహస్యవనవాసినో మమయది ఈదృక్ అనిర్వచనీయం వైక్లవ్యంభవతి,  
తర్హిగృహస్థాః ప్రథమా విర్భూతైః స్వాత్మజా వియోగదుః ఖైఃకేన ప్రకారేణ పీడ్యంతే!  
సప్రకారోదురైయః! ఇతిభావః!

కణ్వః- భోభో సన్నిహిత దేవతాస్తపోవనతరవః!

పాతుంన ప్రథమంవ్యవస్యతిజలం యుష్మాస్వపతేషుయా!

నాధత్తే ప్రియమండనాని పిభవతాం స్నేహేనయా పల్లవం!

ఆద్యేవః- కుసుమ ప్రసూతి సమయేయస్యా భవత్యుత్సవః!

సేయంయాతి శకుంతలా పతి గృహం సర్వైరనుజ్ఞాయాతాం!!

అథ ఆత్మానం వందిత్వా అగ్నీ ప్రదక్షిణీకృత్యపతిగృహం ప్రస్తాతుముద్య  
తాందుహితరం శకుంతలాం దృష్ట్వా మహర్షిః కణ్వః పుత్రప్రాయాన్ తపోవనతరూన్  
ఆ మంత్రయన్నాహః హం, హేతపోవనదేవతా2 ధిష్ఠితాస్తరవః యేయం భవతాం భగినీ  
శకుంతలా భవత్సు స్నేహాతిరేకేణ భవద్భ్యోజలదానాత్పూర్వంజల పానె మనో2 పినకరోతి,  
భవతః పాయిత్యేనయా ప్రత్యహంపయః పిబతి! ముగ్ధ స్వభావానుసారేణ పుష్పంవాలం  
కార నిర్మాణే సకౌతు కస్పృహ2 పిభవత్సు స్నేహాతిశయవశాత్ పల్లవచ్ఛేదేనభవతాం  
ఐదాభవేదతిబుద్ధేవ అలంకార స్పృహంబలాత్ దమయంతీభవతామేకమపిపల్ల  
వంనలునాతి! ప్రతిదినం పయోదానావసరే భవతాం వికాసోన్ముఖతానిరీక్షమాణాయా  
అత ఏ ఆద్యకుసుమ ప్రసూతి సమయం ప్రతీక్ష మాణాయాః తస్మిన్ సంపెన్నేయ  
స్యాదేవోత్సవ పుత్రోత్సవాదివత్ మహానుత్సవోభవతి! భవత్స్వేవం విధ స్నేహాతి శయ  
శాలినీ పతి గృహ ప్రస్తాననేషేణ భవత ఆ మంత్రయితుం భవతాంపురః సముపస్థితా  
ఇయంభవతాం మమ చసుతరాం లాలనీయా శకుంతలా పతి గహంయాతి! అయమే  
వక్షణోముహూర్తః! తత్సర్వైర్భ వద్భిః సంభూయ నతు ప్రత్యేకం, కాలః సూక్ష్మః అతో2స్యాః

పతిగృహ ప్రయాణ మనుగుణంశుసభాశీర్యచనవర్దిత మనుమననం క్రీయంతాః

కణ్వః త్వమితః పతికులం గత్వా!

శ్లో॥ శుశ్రూషస్వగురూ న్కురు ప్రియసఖీ వృత్తిం సపత్నీ జనె

పత్యుర్విప్రకృతా<sup>2</sup>పిరోషణతయామాస్మ ప్రతీపంగమః!

భూయిష్టం భవదక్షిణా పరిజనే భాగ్యేష్వనుత్సేకినీ

యాంత్యేవం గృహిణీ పదంయువత యోవామాఃకులస్యాధయః

శకుంతలాంపతి గృహేవర్తన ప్రకారముపదిశన్మహర్షిః కణ్వఆహాః- వత్సే! శకుంతలే! త్వం ఇతో మత్సకాశాత్ ధర్మారణ్యాచ్చ ప్రతిష్ఠ మానాకతిపయైరహోభిః పతిగృహంగతా తత్ర వధూభావేనచ రంతీ ఇత్థం వర్తేథాః-శ్వశ్రూన్ శ్వశురంచ ప్రత్యహం పాద సంవాహన వ్యజనోద్దుననాదినా పరిచరంతీ సర్వదాతేషామాశ్రయాభవ! తస్మిన్మహతి రాజకులే బహ్వయః సపత్నీ<sup>2</sup> పిభవేయుః, తాసుసర్వాసు ప్రియసఖీ భావేనైవ వర్తేథాః మాత్సర్యం కదాపిమససిమాకురు! సపత్నీ రమణాదినా పత్యాఅపమానితాపి ఈర్షవశావర్తిని జాతుచిదపి పత్యుర్విరుద్ధాచరణం మాకురు! వివిధాధికారాధకృతేషు గూఢ చరభావేన పర ప్రేరితేష్వపి సర్వవిధేష్వం తః పురసేవకేషు ఆభీష్ట సంపాదనాదినా ఉపకార భారం జనయంతీతాన్ స్వాత్మని సశ్రద్ధా స్వానురాగిణఃస్వవశవర్తి సశ్చకురు, పరప్రేరితేషు ఆప్రమాదినీచభవ! స్వసౌగ్యాత్ మహాదేవీ పదలాభే పత్యుర్వల్ల భత్వేవాగర్వోత్పిక్తా భూత్వాపరాన్ నావమన్యేధాః! కథాచిత్ సపత్నీనాం సౌభాగ్యే సమున్నతే సతి ఆత్మనస్తదభావేన దుఃఖంనకురు! హాష్ విషాదయోశ్చిత్త వృత్తేః సమత్వం యథానస్థేలత్ తథాయతేథాః ఇత్థం కుర్వాణాః స్త్రియోస్మిన్ సంసపారే గృహిణీ పదయోగ్యాః గృహిణీతి వ్యపదేశ యోగ్యాశ్చభవంతిః తాయే వగృహిణ్యాః! ఏతత్ప్రతీపం కుర్వాణా ఇతరాః పునః పితృవంశస్య భర్తృవంశచదుర్యశోజనకత్వాత్ పీడాకారిణ్యోభవంతి! త్వంచ గురు శుశ్రూషణాదికుర్వాణా అచిరాదేవ పత్యుర్మహాదేవ పదం ప్రాప్స్వసి, ఇతి భావః!!



“కవే: కాలిదాసస్య దృశ్యకావ్యకౌశలమ్, కాలిదాసకృత ప్రసిద్ధ గ్రంథేషు శాకుంతలం  
నామదృశ్యకావ్యమ్ అతీవ రమణీయమ్ వర్తతే! అతయేవ

“కావ్యేషునాబకం రమ్యం - తత్ర శాకుంతలం వరమ్!

తత్రాపిచతుర్థాంక:-తత్ర శ్లోక చతుష్టయమ్!! ఇతి!!

యూరోపీయమహాకనయో2 పిశాకుంతలస్యానువాదమవలోక్య బాధంవిముక్తాః  
సంతప్తత్ప్రశంసాయాంగాథా రచయంతిస్మ ఏతాదృశస్యాస్య త్రిలోకివిఖ్యాతస్య నాటకస్య  
ప్రణేతాభువన విఖ్యాతో బారత్యాః పుమావతారో2యం మహాకవి: కాలిదాస:!  
యస్యవిషయేస్మిన్ కీలప్రాచాంకవీనాం

“పురాకవీనాంగణనా ప్రసంగే - కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాలిదాస:!

అద్యా పితృతుల్య కవేరభావాదనామి కాసార్థవతీబభూవ!!

నిసర్గతాసునవా కన్య - కాలిదాసస్య సూక్తిషు

ప్రీతిర్మధురసాద్రాసు మంజరీష్వవజాయతే!!

సాకూతమధురకోమల విలాసినీకంఠకూజితప్రాయే!

శిక్షాసమయేపిముదే రతలీలాకాలిదాసోక్తి!!

ఏవమాద్యా: సూక్తయ: ప్రసిద్ధాస్సంతి: ఈదృశస్యాస్యమహావేరైతిహ్య విషయే బహవో  
బహుప్రకారైర్విప్రతిపద్యంతి మహాకవినాస్వయం స్వవిషయేకి మపిన్ోపన్యసితం! తదీయ  
గ్రంథాంతర్గతై: ప్రమాణైర్బహవో గవేషకాబహువిధాం స్తత్సంభవకాలాన్ని రూపయంతి  
పరం తుత్సర్వమపి సందేహ గ్రస్తమేవ వయంతు మహాకవే: కాలిదాసస్య అగ్నిమిత్ర  
సమకాలికత్వం, అగ్ని మిత్రాత్కించిత్ పశ్చాద్భావిత్వం వాసం భావయామ:! కిందేశ్యో  
సౌకవిరిత్య త్రాపిగవేషకాణాంనైకమత్యం! ఉజ్జయినీ మహాకాల మాలవాదేశక్షి2ప్రానదీ  
ప్రభృతి స్థలానాం సవిశేషం.

వర్ణనాన్మూల వీయో2యం కవిరితి కేచనాహు:! కుమార సంభవాదోహిమవద్భాగస్య



సవిశేషం వర్ణనాత్పర్వతీయో యమిత్యన్యే! వంగీయనవదీప ప్రాంతాంతర్గతో యమితి  
వంగీయాః! యథాతథా భవతు మాలవదేశే విశేషతః ఉజ్జయిన్యాం మహాకవినా  
చిరముషితమితితు సంభావయతుం శక్యం! సర్వజ్ఞత్వాత్తేన స్వగ్రంధేషు ప్రసంగాగతాని  
సర్వాణ్యపిస్థలాని సమ్యగ్వర్ణితాని! నైతావతాతస్య తద్దేశీయత్వం వక్తుం శక్యం!

కాలిదాసకృత ప్రసిద్ధా గ్రంథాస్తు :- 1. శాకుంతలం 2. విక్రమోర్యశీయం 3.  
మాలవికాగ్నిమిత్రం 4. రఘువంశం 5. కుమారసంభవం 6. మేఘదూతం, ఇత్యాది  
షట్ కాలి దాస ప్రణీతా యేవేతి. సర్వైష్టకాకారైః ప్రాచీన గ్రంథ కారైరపి ప్రమాణీ క్రీయంతే  
ఏకేనైవ కాలిదాసేన ఏతేసర్వే2 పిప్రణీతా ఇతిచ సంభావ్యంతే! అపిచ సప్తమం ఋతు  
సంహారమపిపూర్వోక్త గ్రంథషట్క ప్రణేతుః కాలిదాసస్వైవరచనేతి రచనా పరిపాటి  
సామ్యమాకలయంతోవయం సంభావయామః ప్రస్తుతమభిజ్ఞాన శాకుంతలంతుఆద్య  
షట్కగ్రంధేషుః, ప్రణేతుః ప్రథమస్య కాలిదాసస్య రచనాసుసర్వాతిశయాతినిద్యసందేహంః

ప్రకృతనాటకోప వర్ణితం కథావస్తు శకుంతలోపాఖ్యానాత్మకం మహాభారతా దౌ  
ప్రసిద్ధం! తత్ర మహాభాంతీయే శకుంతలోపాఖ్యానెదుర్వాసశాపవృత్తాంతోనాస్తి రాజ్ఞాలజ్ఞా  
వశా దేవశకుంతలా ప్రత్యాఖ్యాతేతివర్ణితమస్తి ముఖ్యనాయకస్య దోషమాచ్యాయితుకామేన  
మహాకవినా "అన్యథావా ప్రకల్పయేత్, ఇతిపీత్యాతదన్యథా కృతమితి సాహిత్యగ్రంథ  
కారా ఆమనంతి, పరంతుపద్మపురాణీయే స్వర్గ ఖండేయచ్ఛకుంతలో పాఖ్యానం  
వర్ణితమస్తి, తత్ర మహాకవి వర్ణిత కథావస్తు సమమేవ దుర్వాసః శా పవృత్తాం తాదికం  
సర్వమపివర్ణితం దృశ్యతే, ఏతేన కిమను మాతవ్యమితి వివేచకాః స్వయం నిశ్చిన్వంతు,  
అస్మాభిః పాఠకానాం సౌకర్యాయాస్మిన్ సంస్కరణేమహాభారతీయం పద్మపురాణీయంచ  
శకుంతలోపాఖ్యానం సంయోజితమస్తి!

ఆస్తు ప్రస్తుత విషయం ప్రతి విచారయామః అత్రకవేః కాలిదాసస్య ప్రణీతం  
శాకుంతలం నామదృశ్య కావ్యే ఆత్మీయశిల్ప చాతుర్యమతీయ రమణీయత్వేనవర్ణితమస్తి!

దుష్యంతః యదామృగయా విహరార్థం మహర్షి కణ్వాశ్రమం ప్రాప్నోతి.

తదాతత్రస్థితముని కన్యావేషధారిణీః శకుంతలాయా నిర్వచనీయం శరీర సౌందర్యం  
విలోక్య ఆత్మని హృదయే ఏవంచింతయతి ఇదం దృశ్యంకిలద్వితీయాంకె దశమశ్లోకే  
ఏవం నిరూపయతి!

శ్లో॥ అనాఘ్యాతంపుష్పం కిసలయమలూనంకరరుహైః!

రనావిద్ధంరత్నం మధునవమనాస్వాదితరసం!

అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివచతద్రూ పమనఘం!

నజానేభోక్తారంకమిహసముపస్థాస్యతివిధి : ॥ 20 ॥

ఏవం శకుంతలాయాలోకోత్తరం సారసౌందర్యం విచింతయన్ సః దుష్యంతః  
ఆత్మనస్తల్లాభః సంభవేన్నవా, ఇతి సందిహానో రాజా నర్మసచివం ఏవం వదతి సఖే!  
మాధవ్య! శకుంతలాంతాం దృష్ట్వా ఇదమహంచింతయామి యత్ ఆరామే పూర్ణ  
తయావికసిత పికేనా ప్యనాప్రాతత్పాలేశతో ప్యనుచ్ఛిస్త సారభ సంభారం పుష్పం, యథా  
నఖైర్ వృతాదత్రోటి తమశోకకినలయం, యథావేధ కౌటిల్యాలది దోష రహితం  
అధారితపూర్వం హీరకాది రత్న యుక్తం ముక్తాదామ, యథా అనాస్వాది  
తరసంసద్యః సంగృహీతమ నుచ్ఛిష్టం క్షౌద్రంమధు, యథావాలేశతోవ్యభుక్త పరిపాకం  
బహువిధ సుకృతానాం ఫలమ్, తథైవ సర్వధా నిరవద్యం మనోజ్ఞతమం పురుష  
ప్రత్యాసత్యాభావేన సర్వాత్మనా అక్లేశితతత్తదంగ లావణ్యం రసపరిపూర్ణం పూర్ణ వికాసం  
తస్యారూపమస్తి! తథా విధస్య తస్యబోక్తా2 పితత్తా దృశరూప నిర్మాణ కుశలేన  
విధినాయోగ్య యైవ కశ్చిత్ నిర్మితః స్యాదేవ! కఃసః? అహం వా, అన్యో వా, నజానే!  
దుర్లభేయానిఖలు విధేర్విలసితాని, ఇతిభావః అపిచ శ్చూయంతాంతస్యాం లౌకిక సౌంద  
ర్యం ప్రతి:

శ్లో॥ చిత్రేనివేశ్య పరికల్పిత సత్వయోగా

రూపోచ్చయేన మనసావిధినా కృతాను

స్త్రీరత్న సృష్టిరపరా ప్రతిభాతిసామే

ధాతుర్విభుత్వ మనుచింత్యవపుశ్చతస్యాః ॥9॥

శకుంతలారూపస్యా లౌకికత్వం విలోక్యరాజావర్ణయన్ ఏవం కథయతి| హేమిత్ర  
వసంత| తస్యా అంగప్రత్యంగవర్ణనంతు దుఃసాధ్యమేవ| నచతేన| వస్తుయాథా త్వ  
ప్రతిపత్తిః స్యాత్! ఏతావదేవ కథ యితుంశక్యతే, యత్ బ్రహ్మణో2 ద్యయావత్  
దృశ్యమానం నిర్మాణ కౌశలం, తదతిశాయి శకుంతలా శరీరంచవిచింత్య బ్రహ్మణా  
పరమాదర్శ నిర్మిత్యయా సాధారణ సర్గ ప్రకార ప్రభిన్నేన ప్రకారేణ కరపరామర్శ క్లేశ  
పరిజిహీర్షయా కేవలం మన సైవ కరణేన, పంచభూతేస్త్రీ జాడ్య కారిన్యాదిదోష దర్శనేన  
కేవలం సౌందర్య సారేణైవోపాదానేనా ఏషా న్యైవకాపిపర మాదర్శభూతాస్తే సృష్టా!  
వర్ణనాతీతం తస్యా! సౌందర్యం!! ఇతి భావః ॥9॥ పునరప్యవధార్య తాం అస్యాః లౌకిక  
ప్రవర్తనం చేష్టా:

శ్లో॥ దర్భాంకురేణ చరణః క్షత ఇత్యకాండే

తస్మిన్స్థితాకతిచిదేవపదాని గత్వా

ఆసీద్వివృత్తవదనాచవిమోచయంతీ

శాఖాసువల్కలమసక్తమపి దృమాణాం!!

ఆత్ర ఆకాండే ఇతికథనేన దర్భరహితే2 పితస్మిన్ దేశే అదృశ్యమా నేన దర్భాంకురేణ  
చరణస్య క్షతత్వమ భిదాయ దార్భాంకురోద్ధరణ వ్యాజేనగతౌవిలంబః ఏవమేవదృమాణాం  
శాఖాసువస్తు తో2 ఆసక్తమపి వల్కలస్య వేదనాది పరిహారపురస్సరం మోచన  
వ్యాపారభినయనాత్ గతౌ క్రియమాణోవిలంబః శకుంతలాయా రాజదర్శనోత్సుక్యం  
తద్దేతుం ప్రేమాతిశయంచ సూచయతి| తథావస్థాయాస్తస్యాః స్థితిర్దర్శనంచ  
ప్రకృష్టరాగాను భావౌ! ఆత్రశకుంతలాయా రాజవిషయకః ప్రేమాస్ఫుటీకృతః!!

ఆత్మనః శకుంతలానురాగం ప్రచ్ఛాదయన్ శకుంతలాయాం స్వాభిలాషా నర్హత్వంచ  
సమర్థయన్ రాజావిదూషకం ప్రత్యేవమాహః హేసఖే! మాధవ్య! శకుంతలానురాగ

కథాదికం యన్మయాపూర్వ ప్రస్తుత మాసీత్, తత్సర్వం పరిహాసోక్తమేవ, త్వమేవతా  
 వద్విచారయః లోకోత్తర సాందర్య శాలినీనాం నానావైదగ్ధ కుశలానామంతః  
 పురయువతీనాంభోక్తరః స్వయమనేక రాజోపచారాభ్యస్తారసికోత్తం సావయంక్వ? ఉత్పత్తి  
 సమనంతరమేవ పితృభ్యాం వనె పరిత్యక్తే మహర్షిణాంకణ్వేనధర్మబుద్ధ్యా స్వకుటీర  
 మానీయ స్వాశ్రమ స్టైర్ హరిణశాబకైః సహ సంవర్ధితః అరణ్యక వృత్తిః సర్వథా  
 కామకలానభిజ్ఞో వేషభూషాది శూన్యోగ్రామ్యః శకుంతలా రూపోజనః క్వ?ఆవయోః  
 సామానాధికరణ్యం స్వప్నే2 పికిం సంభావయితుం శక్యతే? తస్మాత్సర్వమేతత్2  
 పరిహాసోక్తమేవ, నయదార్థమితి మత్వా మనసోనిస్సారయ, ఇతిభావః

శ్లో॥ క్వవయం క్వపరోక్ష మన్మథో మృగశాబైః సమమేధితో జనః

పరిహాసవిజల్పితంసఖే! పరమార్దేన నగృహ్యతాం వచః!!

ఏవం రాజోక్తి మా కర్ణవిదూషకః అపిభవదు2 ఆం (18)2: ఉక్తమేవ అనుమన్యై  
 ఇతికథయతి!

పునరపి రాజాదుష్యంతః తస్యాంశకుంతలాయాంసంలగ్నమనస్కః

శ్లో॥ జానేతపసోవీర్యం సాబాలాపరవతీతిమే విదితం!

అలమస్మితతో హృదయం తదాపినేదం నివర్తయితుం!! (తృ.ఆం.శ్లో2)

మిత్రం విదూషకమాను యాత్రికైఃసహనగరం సంప్రేష్యఋషిప్రస్తుతయాగ  
 విఘ్నాంశృనివార్యఋషి భిర్విశ్రామార్థమాదిష్టో రాజారహసిశకుంతలామేవానుధ్యాయన్  
 మదనానలజ్వాలా వలీడ చేతాః సద్యః ప్రియా ప్రాప్త్యుపాయం విమృశ్యన్నపి నాధిగచ్ఛన్  
 సోత్కంఠం శకుంతలా విషయేవిమృశతి.

శకుంతలా విరహేణ సాతిశయం క్లిశ్నన్ సోన్మాదఇవ శిధిలవివేకః సన్ చంద్రం  
 కామం చోపాలం భమ్యా రాజా తయోః కామిజనాతి సంధాతృత్వం సమర్థయన్నా

శ్లో॥ తవకుసుమ శరత్వం శీతర స్మిత్యమిందో

ర్వయమిదమయదార్థంః దృశ్యతేమద్విధేమ!

విస్మజతిహిమగర్భైరగ్ని మిందుర్మయూఖైః

స్వమపికుసుమబాణాన్ వజ్ర సారీకరోషి!! శ్లో. 3 (త్ప.అం)

భోకుసుమాయుధ! కామ! ముదైవ త్వంపుష్ప బాణ ఇత్యుచ్యసే! కించచంద్రోప్య  
సావృదైవ శీతరస్మీత్యుచ్యతే! యువయోః పుష్పశరత్వశీతకర్మిత్యేమ ద్విధేషు విరహిషు  
బాధం విపరీతార్దై ఏవ ప్రతీయతే! యద్య సౌచంద్రః శీతరస్మిః, కథం తర్హిమయూఖైరగ్నిం  
వర్షతి? ఇతి మన్యే హిమగర్భా అంతః ప్రచ్ఛన్నాగ్నయో2 స్య మయూఖాః సంతి ఏవమేవ  
హేకామత్వం బహిర్దృష్ట్వా కుసుమాత్మకానపిస్వాన్...దశవర్తీ తీక్షాన్ మర్మచ్ఛిదాః కురుషే!  
ఇత్థం యువాభ్యాం సరలః కామిజనో2తి సందీయతే. ఇతి భావః

“శివం భూయాత్

పం॥ పెద్దమఠము రాచవీరదేవర “తీర్థ” (ఎమ్.ఓ.ఎల్.)



రికార్డింగ్ తేది 16-3-1992

బ్రాడ్కాస్ట్ తేది: 20-3-92

హైదరాబాద్ ఆకాశవాణి ప్రసంగం

## “బాణ కవేః కావ్యస్యభాచిత్వం”

(గద్యంకవీనాం నికషం పదంతే)

కవేః కావ్యకౌశలం గద్యేనైవ పూర్ణతయా పరీక్షిత ఇతిహి సర్వథా సత్యం! పద్యంహ్యేక  
చరణస్యాపి సౌందర్యేణ సంవహత్యేవ కామప్యభిఞ్ఞాం! కింతు గద్యం సర్వతః సౌందర్యం  
వినానిజరచయితుః ప్రదదాతి పాండిత్య పరిచయమనాయాసాదేవ కించ పద్యేచం  
దబంధానురోధేన స్వచ్ఛంధ మభిరుచిత శబ్దశయ్యా యథావన్ని నిర్వాహ ఇతుం సుశకా!  
కింతు గ్రద్యేనాయం ప్రతిబంధ! అత్రహి యథాస్థల వినివేశితై ర్మౌక్తికానుకారిభిః  
ప్రసన్నమధురైః పదైరిహరచన నిజభావోద్గారః సహృదయానాంహ్మాది సుకరతయా

స్తాపయతుం శక్యోయదిహి కాప్యసామగ్రి దారిద్ర్యం నపురః ప్రతిబంధకం భవతి,  
పద్యేచంద్రసో2 నురోధేన కల్పనాయాః శరీరం బలాదేవ22 కుంచనీయంభవతి! పురః  
ప్రద్యశ్యమానే 2 పిహివిస్తృతకల్పనాంగణే, చందః ప్రతిబంధవశాత్పుం గుక్రియతే  
కవిరయం! గద్యేతు హృదయోత్థితంకల్పనోద్గారం యథామనోరథ మవికృతరూపేణైవ  
ప్రకటయతుం నాంతరాయః కశ్చిత్!

వద్యేహినియతాక్షరబంధే నోత్పాదితా సంగీతానుగామినీ కాపి గతిర్నిభృత  
తరముత్పాదయతి మాధుర్యం మానసే ఏవహి మనాగ్ భావశైధిల్యే2 పి శ్లోకః శ్లోకో  
యముపయాతి! గద్యంతు పునరనానిసేత భావమాధుర్యం పురయేవ నయతి కార్పణ్యం  
కవేః (పదాంతానుప్రాస) (తుక - కాపియా) సాపేవనందసితు నిబద్ధార్థ నిర్వాహేమనే  
నయస్య క్యేస్యచిత్కవేః కావ్యం!తత్ర హ్యనుప్రసా పరకశోబలాదేవస్యాభిప్రేతమద్దం  
విరూపయత్తి! అవ్రచలిత శబబంధేన లాంచయతివా వదబంధమాత్మీయం  
అతీఏవా2క్షరాణాం “రలయోర్దలయైశ్చైవ శషయోర్భవయోస్తథా”

శ్లో॥ అపిమాషం మషంకుర్యాచ్చందోభంగం।

నకారయేత్, ఇత్యాదికింవదంతిచ॥

ఇత్యాది విరూపకరణం కవి సంప్రదాయేనా2ప్యనుమతమేతస్మిన్ ! ఏవంవిధే చందసి  
వివశతయాపి విరూడేపివైగుణ్యే సమాలోచక పుంగవస్యాపి మనోమనాగ్మార్గ  
వమువయాత్యేవ! భవతిచకశ్చిదవదేశః కవేరపి స్వకీయమాసక్తి గోపయతుం!  
కింతుగద్యేకించిదప్యవద్యే పద్య సంఘటితే నిర్వచన మభ్యుపగన్యాం భవతి స్వీయైవ  
స్థూలతా! పాశక్రీడాయాం పరాజితః ప్రమాదమాత్మీయంపాశకానా ముపరినిహితయతు  
మాసాదయత్యవసరం! వరం'బుద్ధిబలం (శతరంజి) క్రీడాయాం విజితస్యకః  
స్యాదపదేశో2న్యః?అతఏవగద్యగుంఘః పూర్ణపరినిష్ఠి తస్యేవ కవేః కార్యమిత్యధిగంత  
వ్యంభవతి! గద్యేహి స్వచ్ఛదర్పణ ఇవా2 వికలం ప్రతిఫలితావిభాతి ఇతుః ప్రతిభా!తతేవహి  
చిరాత్ప్రసిద్ధం కవిగోష్ఠ్యాం గద్యం కవీనాం నికషంనిగద్యతే”భారతీయకవీనాం

సర్వేవిదితే2పిసామర్థే సంస్కృతసాహిత్యమిదం గద్యకావ్యై ర్భూయస్తరాం శూన్యమితి  
 ప్రత్యక్ష మీక్షతే2స్మాభిః! ప్రసిద్ధాయేసారం భగవతోవాల్మీకేర్యదైవ సేయాం చందోబంధరీతి  
 ర్లోకే2స్మిన్ ప్రస్ఫుటా, తదైవాస్యామాధుర్య ప్రభావస్తథా కవిషు బద్ధాస్పదోబభూవవా యథా  
 గద్యగుంపః శనైశనైర్విరలతా మహాపవరాకః! పద్యబంధ శృవస్యకతాతో2 పంధికమాసా  
 దయామాసప్రసారం! నాట్యం, గీతం, వాదిత్రం, కావ్యం, కోషః ఆయుర్వేదః, ఇతిహాసః  
 పురాణం, ధర్మః దర్శనం, ఏతదాదిషుసర్వత్ర పద్యబంధస్త్వైవ ప్రసారోబభూవ!

కింబహునా - ఏకమేకంచ మిలితాద్వై భవత ఇతిహి గణితశాస్త్రమపి పద్యబద్ధమేవా2  
 త్రాభిర్యూభత్! పద్యకవితా యామాదకతా భారతమాత స్యవాతావరణేతథా ధృఢతయా  
 వ్యాప్తాభూత్! యథావ్యతీతే2 పిబహుతిధి సమయే మేధో2నానాస్మాకం మస్తిష్కాద పయాతిః  
 అధునాపిహి పద్యానాం ప్రవాహ ప్రకామం ప్రస్ఫుతో విలోక్యతే, కామం తాని పద్యని  
 పదభాసాన్యేవ భవేయుః పరం గద్యనిషిద్ధాయాం నాస్మాకం మనోరమతే! యానికిల  
 గద్యకావ్యాని నిర్మితాని తాన్యపి పద్యమయాని కృత్యామన్యై ప్రమాదపరిశోధన మివ క్రియతే2  
 స్మాభిః! అతఏవహి కాదంబర్యామపి “పద్యకాదంబరీ” నామ్నాపునః సంస్కరణం పునర్జన్మవా  
 భవతి! శ్లోకబద్ధం దశకుమారచరితమా విర్భూతమేవ పురాజయపురాత్! అన్యత్కిం,  
 యాసిద్ధాంత కౌముదీ స్వచ్ఛందగతినాగద్యేన నిబద్ధాప్యం తేవా సినాంయథా గతా నభవతి  
 ! నాగేశాద్యోః ప్రగాఢ పండితాయాం వీకాశతైస్తుంది లయంతో 2పినతప్రసంగంతి నైవ పునః  
 పద్యబంధ్యే ప్రసాదకవి చక్రవర్తి మహోదయేన ప్రకటయితుమ్యతేముసక్రాంతా “సుప్రభాత”  
 ‘పత్రేదృష్టాపురా నిగడయితుంకామ్యతే తెఇతి కింన్యూనాస్మాకం పద్యభక్తిః

సంస్కృత భాషాయాం గద్యసాహిత్యం నాసీదితితునకథందిద్వక్తుం శక్యతే ! సంహితా  
 బ్రాహ్మణవాద్య కాలాదేవా2 స్యోధవోనామ! సూత్రభాష్యాణాంకాలేతు ప్రాచుర్య మవిలేదత  
 గద్యలేఖ ఏవ! కింతు సాశైందానిక ప్రవాహ స్వసరత్, సకావ్యసౌందర్యం! తతః పక్షధర  
 మిత్రర్శుని గదాధర భాణాచార్యాదీనామనంతరం సముజ్జంభమాణే శాస్త్రార్థయుగే2  
 వచ్చేదకతాః సమాసాచ్చన్న పదగుచ్ఛికాదే క్తోరేవా2 చాద్యత సంస్కృత గద్యాంగణమిదం!  
 నకేవలం తర్కశాస్త్రయా ఏవ, వ్యాకరణాదీనామపిగ్రంథాస్తేఏవ వీరవేషంః పురాప్రాదుర



భవీన్ మహాభారత సంబద్ధాత్ గద్యభాగాత్, మహాభాష్యైర్వృష్టేభ్యః “వాసవదత్తా”,  
 సుమనోత్తరా, బైమరద్ ఇత్యాది కథా22 ఖ్యాయికా నామభ్యశ్చబహోః కాలాత్పూర్వమేవ  
 యద్యపి గద్యకావ్యానాం ప్రాదుర్భూతి రనుమాతుం శక్యాకింతు సాహిత్య నియమానుసారే  
 సర్వవిదిత స్తద్వికాసోదండి పండితా దేవ ప్రార్థ్యంభ్యతే! ఏవంతు క్షిప్తజన్మతః పూర్వం  
 శతకద్వయ మారభ్య భీస్తీయపష్ట శతకవ్యతముపలబేషు శిలాలఖేష్యపి కావ్యశైలి భుక్తాని  
 గద్యాని ప్రాప్స్యంతేకింతు గద్య కావ్యానాంవ్యవస్థితం రూపందండి కవిరేవ ప్రారభ్యత  
 ఇతి వక్తవ్యమాపతతి!!

## ‘దండి’

కవిర్దండి దశమూర చరితంనామ గద్యకావ్యం నిర్మమౌ, యద్ది సర్వత్ర సుప్రసిద్ధం  
 నాత్మపరిచయమపేక్షతే! భాణభట్టస్య కాదంబర్యాం పద మాదుర్యే వర్ణనా చాతుర్యే సత్యపి,  
 విశేషణానాం బాహుల్యాత్ సుదీర్ఘ దీర్ఘవర్ణనా22బోపైః కథాంశే వ్యాఘాతో భవతీతి బహునాం  
 కథనం! దశమూర చరితేన తథా! పరమత్ర కథానామత్యంత మేవాధిక్యం యేనహితాసాం  
 మనః స్థిరీ కరణమత్యంతం కఠినం! దండినః పదలాలిత్య మపి బహునాం మతే ప్రసిద్ధం  
 (ఏతద్విషయే పరస్తాదాలోచ్యేత) అయంహి అనుమానతః భ్రష్ట పృష్టశతాబ్దామజాయత!

## సుబంధుః

ఏతస్య కించిదేవా2 నంతరం సుబంధుర్వాసవదత్తానామ “కథాం” నిబబంధ  
 యాహిపదేపదే శ్లేష యమకాదిభిర్విభూషితా! అత్రహి శబ్దచమత్కారః కామం భవేత్పరం  
 విచార మార్మికతయా మర్థస్ఫూచిత్యం బహుత్రైవ విస్తలతి! శబ్దాలంకారనిర్వాహేనిమీతిత  
 నయనోగ్రంథకృత్ కథా గతాసామర్థ్యానామచిత్కోల్లంఘన మపి నాపేక్షతే! కథాపి  
 నకించిత్! పరస్పసరం స్వస్నే కయంతౌ నాయికా నాయకౌమిథో2 నురజ్యతః  
 తదనంతరం మిత్ర సహచరో నాయకో2 న్విష్యన్నాయి కామవాప్నోతి! సకథాయామాకర్షకం  
 కించిద్ద్యేచిత్ర్యం! ఏకస్మిన్ పృష్టయేవ సర్వాపి కథాసమాపయితుం శక్యతే కేవలం

శబ్దచాతుర్యేణైవ గ్రంథాభోగః పూరితః కవినా! కింతునేతః పూర్వమేవం విధ శైలిభుక్తం  
 కించిదపి కథా కావ్యమాసీదితి భూయసీ ప్రశంసాసమ భూత్సాహిత్యే! ఏతస్యసమయః  
 భ్రీష్ట శతకాదుత్తరం సప్తమ శతకస్యప్రథమః పాదః॥ యతోహివాసవదత్తా వర్ణనే  
 న్యాయస్థితిమివ ఉద్యోతకరస్వరూపాం, బౌద్ధ సంగతిమివ అలంకారభూషితాం .....  
 వాసవదత్తాందదర్శ, ఇతివాక్యముపలభ్యతే! అత్రహిన్యాయమూర్తిక కారఉద్యోత  
 కరాచార్యః, ప్రసిద్ధో బౌద్ధనైయాయీకోధర్మకీర్తి శ్చాపి నిర్దిష్టోస్తి అనయోః సమయః కృష్ణస్య  
 షష్ఠం శతకమేవైతి హాసైః స్వికతః॥ అతయేవసప్తమశతకస్యాదిభాగఏవ సుబంధుర్జాత  
 ఇతిసామంజస్యేనోపపద్యతే॥

పం. పెద్దమఠం రాచవీరదేవర తీర్థ(యం.ఓ.యల్)

ఇం.నెం. 3.3.139, కాచిగూడ, హైదరాబాద్.



రికార్డింగు తేదీ : 29.9.1995

ప్రసారణ తేదీ : 7.10.1995

## రామాయణ మహాభారతయోః అన్యోన్య

### సంబంధః పరిమాణమ్:

అథ సాంప్రతికస్య, మహాభారతస్య పరిమాణం ఈల్యడస్య (ILIAD) ఒడిస్సాః  
 (odyssey) చసంయుక్తాత్, పరిమాణాత్, సప్తగుణంఖలు అస్తి । రామాయణస్యచ  
 పరిమాణం మహాభారతస్య చతుర్థమ్ । ఆధునికం మహాభారతం, ప్రకృతస్య  
 సముపబృంహితం రూపం ఇతి ఆవేదితమేవపురా, మైకడానల్ మతేన ,ప్రకృతే 8800  
 పద్యాని బభూవుః చింతామణి వినాయక వైద్య పండితైశ్చ "అన్యపద్య వర్ణం, 8800  
 కూట పద్యాని ఆసన్ " ఇతినిర్దార్యతే। ప్రథమంవ్యాసః ఇదం స్వశిష్యం వైశం పాయనం  
 ప్రోవాచ, సచ ఇదం సంవర్ణ్య, (2400 పద్యాత్మకం విధాయ) సర్పసత్రై,జనమేజయం,

శ్రావ యామాస, వైశం పాయనీయం, మహాభారతం , లక్షపద్యశరీరకం విధాయ2సౌతిః  
తదేతద్ , ద్వాదశవార్షికేయజ్ఞే, శౌనకాయజగాద్ మహాభారతస్యతదే, తత్ త్రిజన్మ  
త్వం అస్యేవపద్యాత్ ( పరామృశ్యతాం పూర్వోక్తం ”

“మన్వాధి భారతం కేచిత్, ఇత్యాదిపద్యం నవమఖండస్యవకారాం కితే భాగేం

(ఖ) రచయితృత్వమ్ : రామాయణం తావత్ , ఏకస్యేవకవే: వాల్మీకే:- కృతిరస్తి ।  
ఏషచకవి: పురాతనీం, ఇతిహాసిక కావ్యస్యశైలీవిద్వాన్, గుణాలంకారమయస్య  
తస్యకావ్యస్యకర్తా ఆదికవి: ఆసీత్ , యద్ ఆఖ్యానకావ్యాత్, వ్యతిరిచ్యమానం సత్ వస్తుతః  
“కావ్యమ్ , ఇత్యభిఖ్యయానిర్దేశ్యత్వం, ఆర్హతి । మహాభారతస్తుఅనేకేషాంహికర్తృణాం  
- కృతిః అవధార్యతే మహర్షి: వ్యాసః, యోహికిల వేదస్యచతుర్థావ్యాసం కృతవాన్  
మహాభారతం రచితవాన్ , ఇతిపారోవర్యవిదోవదంతి మహాశయ, “హోపకిన్స్ -  
మతేనచమహర్షి: వ్యాసః మహాభారతస్య నతథారచయితా, యథా సంపాదయితా ఆసీత్  
నకేవలం ఘనకావయవానాం తుల్య రూపత్వేఏకజాతీయకత్వేచ, అపితుపరిష్కృ  
చందోబంధనే సామాజిక వాతావరణేచరామాయణం మహాభారతాత్, ఉత్కృష్ట్యతేతరామ్।

## (గ) ముఖ్యోగ్రంథభాగః।

నహి ఉభయో: మహాకావ్యయో: అన్యతరత్ కేవలం ముఖ్యకర్తు నిబద్ధ గ్రంథాత్మకం  
ఉపలభ్యమానం, ఖల్వస్తి । యద్యపి ఏతయోఃహిపరస్పరం బహుధా భిద్యమానాని,  
నానా సంస్కరణాని, నిభాల్యంతే, అధాపి, తేషాంతులనాత్మక పరిశీలనేన నముఖ్యో  
గ్రంథభాగః నిర్ధారయితుంశక్యః॥

మహాభారతస్య దక్షిణా పథ సంస్కరణం అపినకథంచిత్ ముఖ్యస్య గ్రంథభాగస్య,  
సమవధారణేసాహాయ్య సంపాదనాయఅలమ్, యతోహినఏతద్ ఉత్తరాపథ సంస్కరణాత్  
ఉత్కృష్ట్యతే గుణైః, అపకృష్ట్యతే ఏవతు అవగంఢైః। యత్ సత్యం నహికో2పి అతిశయో  
ముఖ్యోగ్రంథభాగః ఇతిహాసిక మహాకావ్య స్యఅస్యవిద్యతే , యతః భారతేవర్షే సాంప్రతం

ఐతిహాసిక మహాకావ్య నామ్నావ్యవహ్రీయమాణాయాః కవిరచనాయాః స్వరూపం  
 నజాతుచిత్ పురాపరినిష్ఠితం, ఖల్వాసీత్ । సర్వాహి ఏవం విధా, కవికృతిః పురా  
 అత్రమాఖికోపదేశేన పాఠక పఠంపరాప్రవాహంప్రాప్తాసతీలేఖకానులేఖక గణైఃస్వైరంచిరం  
 ఉపచయాపచయోనీయమానావర్తిష్ట । తస్మాత్ ముఖ్యస్య గ్రంథభాగస్యపునర్నిర్మాణే  
 కృతః ప్రయత్నోయదినామ కదాచిత్

ఫలవాన్:స్యాద్ఇతినాశా22శ్యమ్,ఏతదపితావత్ బహుమంతవ్యమ్ యదితత  
 త్త్యాంప్రదాయప్రసిద్ధై మహాకాయై కావ్యేత్రస్థూల ప్రక్షేపాంశాః అవచితాస్యః॥

(ఘ) రామాయణమహాభారతయోః ఆవాపః॥

కతరద్ హివీనయోః ప్రథమం విచికాస ఇతిప్రశ్నే,నఅన్యతరత్ , అన్యోన్య వికాసం  
 వినా ఇత్యేవ ప్రతివత్తుం ఉచితం,యతః యథా" ఊర్ధ్వకాలికం రామాయణం,  
 ఇత్యుక్త్యాదృశం రామాయణం అభిప్రేయతే తదైవ "ఊర్ధ్వకాలికం మహాభారతం,  
 ఇత్యుక్త్యాదృశం మహాభారతం, ఊర్ధ్వకాలికం వామహా భారతం అస్మాన్ వాల్మీకీయం  
 రామాయణం పరిచాయయతి॥

(ఉ) ఉభయోః అన్యోన్య వ్యతికరః॥

గృహ్యసూత్రాణాం, కాలస్యచరమాత్, భాగాత్ ప్రాక్ నహి అన్యతరత్ ఐతిహాసికం  
 మహాకావ్యం క్వచిత్ పరామష్టంవాకీర్తితంవాశ్చయతేశ్చ ప్రథమం గృహస్యూత్రేషు  
 అన్యేషుసూత్రగ్రంథేషు చ, భారతం నామ, ఐతిహాసికం మహాకావ్యంకృతపరామర్శం,  
 దృశ్యతే,తులానాత్మకపరిశీలనేనచ, ఉభయోఃరామాయణ గతాని కతిపయాని స్థలాని,  
 మహాభారతే ఉద్భూతాని ఉపలభ్యంతే, హరివంశస్యరామోపఖ్యానేనకతిపయోల్లే  
 ఖాంతరజాతేన" ఆపిచాయంపురాగీతః శ్లోకోవాల్మీకి నాభువి ఇత్యాదిభిః స్పష్టతరైః  
 నామకీర్తన స్థలైశ్చ రామాయణస్య మహాభారతాత్ వయోవర్షీయస్త్వం అవసీయతే,  
 హోంపకిన్సమహాశయస్తుఃనఖిలుఇమాని స్థలానివాల్మీకేః ఐతిహాసికమహాకావ్యస్య  
 ప్రథమప్రణేతృత్వేన మహాభారత కారతః పూర్వతనత్వం ప్రమాణయితుా ప్రభవంతి,

ఏతావత్తుతావత్ దర్శయితుంక్షమంతేయత్ - మహాభారతస్య సమాప్తితః  
ప్రాగేవకశ్శించిత్ కాలేవాల్మీకిరామాయణం. విరచితవాన్ . యదాహిమహాభారతే  
ఉపలభ్యమానేన వాయుపురాణ నామకీర్తనేన కేవలం ఇదం జ్ఞాయతేయత్ -  
మహాభారతస్య సమాప్తితః నతు ఉపక్రమతః పూర్వం వాయుపురాణం నామకో2 పిగ్రంధః  
అవిద్యత ఇతిమన్యతే, ఇదమపిచాత్ర ద్యేయమస్తియత్ ఊర్వకాలికే రామయణే  
మహాభారతస్యసంస్తవః సముపలభ్య ఏవంహి

అద్యత్వై రామాయణస్యయోరూపాకాశాదృశ్యతేనతౌ మహాభారతస్య ఆరంభాత్  
పూర్వం పరిపూర్తితం ఇతౌ ఇతి అనుమియాతేరామాయణాచ్చజనమేజయో నామకో2  
పివీరః పురాబఘాన, ఇతిజ్ఞాయతే, శ్రూయంతేచ అత్రకురుపాంచాల హస్తినాపురనా  
మానితస్మాత్ జ్ఞాయతేయత్

(1) రామోపాఖ్యానం , పాండవోపాఖ్యానాత్ ప్రాచీనమ్।

(2) పాండవోపాఖ్యానం, వాల్మీకీయరామాయణాత్ ప్రాచీనం।

(3) సంపూర్ణైక గ్రంథత్వేనవిచార్యమాణం రామాయణం సంపూర్ణైక గ్రంథత్వేన  
విచార్యమాణాత్ మహాభారతాత్ ప్రాచీన మస్తి ఇతి

(చ) ద్వయోరచనా -ప్రశ్నానె)

సదృశార్థప్రాయణాం ప్రకరణానాం ఆభాణకానాంచసూక్ష్మే క్షికావీక్షణేన రామాయణ  
స్య ఉత్తర కాండె అనుగంగక్షేత్రస్యనానా కథాః లభ్యంతే, మహాభారత స్యచాపి,  
పూర్వకాలికాత్, భాగాత్ సాంప్రతం, పంచాప , (పంజాబ) - నామ్నావ్రతీ తస్య ప్రదేశస్య  
రీతి నీతయః ఉన్నీయంతే, ఉత్తరకాలికేభ్యః ఉపదేశ ప్రధానేతభ్యః భాగేభ్యశ్చ కోసల  
విదేశానాం కథావార్తాః అవగమ్యంతే, జ్ఞాయతేయత్ ఊర్వకాలికరచనాకాలెద్వయోరపి,  
మహాకావ్యయోః ప్రణయనం సమానేదేశే బభూవ, ఇతి, ద్వయోః గ్రంథయోః  
పూర్వకాలికరచనా భాగౌతు, అధికృత్య, కిమపి, వక్తుంశక్యం

## (చ) ఇతరేతర సాదృశ్యం

(1) శైలీ, 'న కేవలంఘట కావయవానాం, తుల్యరూపత్వేఏకజాతీయకత్వేచ అపితు పరస్పృత చందోభందనె, సామాజిక వాతావరణేచ, రామాయణం మహాభారతాత్ ఉత్క్రష్టతేతరాం' ఇతితావత్ ఉక్తచరం, అథాపిమహాకావ్యద్వయీ శైల్యాఅన్యోన్యస్య అనుహరతి, హంపికిన్స్ -మహాశయః అన్విష్య ప్రాయః శతత్రయం, సదృశానాం వాక్యానాం వాక్యఖండానాంచ ఉభాభ్యాం ఉపలబ్ధవాన్ || తథాహి శాంతిమయ ప్రసంగవర్ణనానసరేషు ' నోత్కంఠం కత్తుమర్హసి ఇతిఉభయత్ర పఠ్యతే.

(2) ఉభయత్ర సేనాభిన్నానారివసాగరే, సేనాభిన్నానౌ రివాగాదే ఇత్యాదయః సమానాః ఉపమాః సమానాని చరణవర్ణనాని నిర్వర్ణ్యం తె.

(3) కథా వస్తు సాదృశ్యంచ, ఉభయోః విశేషేణదర్శనీయంభవతి, సీతాద్రౌపద్యౌ ఉభేనాయక, నాయకేతి వ్యపదేశేన యదితెవ్యవహారం అర్హతః, యథాజనిమ్ అలభతాం రహస్యం కిమపిఏతల్లోకంప్రతిభాతి స్వయం వరరీత్యాజాతే2పిద్వయోః ఉద్వాహేన అన్యతరావరం స్వయంవప్రేః ద్వయోశ్చ స్వయం వరయోః శారీరిక మేవహిబలం పరమం ప్రమాణం బభూవ, ద్వయోః మహాకావ్యయోః నాయకౌవనవాసస్య నాయకే (సీతాద్రౌపద్యౌ) చ(రావణ జయద్రథ్యాభ్యాం కృతస్య) అపహరణస్వక్లేశమ్ అనుభవతః ఇత్థం ద్వయోః కథావస్తునీ అన్యోన్యస్య ఉపస్కూర్వాణి విలోక్యతే.

ద్వయోశ్చ మహాకావ్యయోః పౌరాణికాఖ్యానేషు దాశ్ఢనిక సిద్ధాంతేషు(చ) మహాత్ సామ్యం అవలోక్యతే ఉభయత్రేవంఋగ్వేద కాలికీ ప్రకృతి పూజా, లుప్తప్రాయా ప్రాప్యతే, వరుణా దిత్యాశ్చి ప్రభృతయః, అంతర్దానం గతాః ఆవగమ్యతే, నచషస్సదృశానాం దేవతానాం నామా2పి శ్చూయతే, అమీషాం సమేషాం పదం విధిహరిహరేతిదేవ త్ర య్యాచదుర్గాగణేశకుభేరేతిదేవత్రయ్యాచ గృహీతం ఇవభాతి, అవతారవాదస్యచ ప్రాధాన్యం ఉపలభ్యతే, తథాహి ఇంద్రసదృశాదేవాః పుత్రధారవంతః కుటుంబినో భూత్వా

అధిస్వర్గం వసంతఃహర్మ్యేషు రామాయణాః సాదారణ మర్చ్యలోక జనవత్, వ్యవహారంతి,  
అధర్వయోర్హి మహాకావ్యయోః దేవమూర్తి ప్రతిష్ఠాపనార్థం దేవాలయ నిర్మాణ విధిః  
లావణిక - మణ్మయధాతవీయానాం దేవమూర్తి) పూజాచశ్చయతే, ఇత్తం హి  
ఉభయత్రమహాకావ్యయోః సమానం పౌరాణికత్వం ప్రౌఢిం ప్రాప్తం ఉపలభ్యతే॥ ఇతిశివం.  
భూయాత్:

పం॥ పెద్దమఠం రాచవీర దేవరః తీర్థం యం.ఓ.యల్

ఇం.నెం. 33139, కాచిగూడ, హైదరాబాదు - 500027



రికార్డింగ్ తేది : 3-12-1994

ప్రసారణ తేది : 10-12-1994

(ఆకాశవాణి - హైదరాబాదు)

## కుమార సంభవ కావ్యస్యసమీక్ష

(విహంగావలోకన మాత్రమేవ:- అత్రగృహీతవ్యమ్)

ఏతద్ది సప్తదశసర్గనిబద్ధం మహాకావ్యం అస్తి. అస్యఅన్యఃనవ సర్గాః కాలిదాసోత్తర  
కాలభవేన. కేనచిత్ కవినానిరమాయీషత ఇతి విదుషాం మతమస్తి । అత్రనకేవలం  
దైత్యానాం అపితు జగతి యత్కించన భవ్యం అస్తితస్య సర్వస్య వినాశార్థం బద్ధపరికరం  
తారకం నామ అసురం వ్యాపాదయితుం అవతర్ణస్య గౌరీ శంకరయోః సుతస్య  
కార్తికేయస్య జన్మకథాని బద్ధాః తత్రప్రథమే సర్గే ఆదౌదేవగంధర్వాణాంఅపిక్రీడా  
స్థలాయమాన స్యహిమవతః రమణీయం వర్ణనం భవతి।

శివస్య భవిత్రీఅర్థాంగినీ పార్వతీ ఏతాదృశరమణీయపరిస్థితిషు జన్మలభ్యా నిరుపమాం  
గలావణ్యం పుష్కంతీయౌవనముపైతి । సత్యామపితస్యాం యౌవనావస్థాయాంమానామ



మత్స్యార్థనాం అనం గీకారేణ శివోమమ అవహేలాంకుర్యాత్ ఇతికృత్వా, నతత్ప్రితా శివమ్  
అభ్యర్థయత్, ఉక్తంహి-

“అభ్యర్థనాభంగభయేన సాధు:మాధ్యస్తమిష్టైః2 స్యవలంబతే2 ర్థే అస్తు అథపార్వతీపితా  
సఖ్యనుగతాం పార్వతీ శివం అనుసేవితుంఅనుజానాతి (ఇతి ప్రథమ సర్గ:) ఏతస్మిన్నేన  
అంతరే తారకాసురేణ పరిడీడ్య మానా:సురా: బ్రహ్మాణముపేత్యసాహాయక మిచ్ఛంతి  
“విషవృక్షో2పిసంవర్త్యస్వయంచేత్తుమసాంప్రతం”

ఇత్యాభాణకం అనురున్దాన :బ్రహ్మోపినతస్యహననం యుక్తం ఆకలయతి  
యస్మైసస్వయం వరం ప్రాదాత్ । తస్మాత్ సతాన్అశంసత్యత్ “పార్వత్యాముత్పన్న  
: శివస్యసుత: తం హంతుం ప్రభవిష్యతి, ఇతి(ద్వితీయ: సర్గ:)। అథ ఇంద్రేణా హూత:  
పుష్పాయుధ: “వసంతశ్చేత్మమ సహాయ: స్యాత్ అహం శివమపిదైర్యాత్ చ్యావయేయం  
ఇతినివేదయతి। అథవసంతేన సహతస్మిన్ శివతపోవనం” ఆగతేతత్రత్యం స్థావర  
జంగమం సర్వం జగత్ సహసాతరుణాయమానం సత్ కామపరవశం భవతి। ఇదానీం  
సమయే పార్వతీయథానియమం శివపూజార్థం తత్రాయాతి, శివశ్చతాం విక్ష్యకిమపి  
ఇంద్రియ క్షోభం అనుభవతి। తదా ఇంద్రియక్షోభహేతుం బుభుత్సు శివ: యావత్  
ఇతస్తత: వస్యతితావత్ సంహిత: శరచాప: కామ: తదృష్టి వధమ్ అవతరతి:  
తస్మిన్నేవచక్షణే కృద్దస్యశివస్య తృతీయలోచనాత్ ని:స్సృతం అగ్న్వర్చి: కామం దగ్జ్వా  
భస్మసాత్కరోతి (ఇతి తృతీయస్వర్గ) అథపతినిరహ పృథున్యధాం సోఢుం అపారయంతి  
వసంతేన ప్రభోధితాఅపిరతి: కామేన సాకం చితాం ఆరురుక్షతి। పార్వత్యాం శివేన  
ఉదూఢాయాం పతిస్తైపునర్ ఉజ్జీవిష్యతి, ఇతి ఆకాశవాణీం ఆకర్ణ్య లబ్ధసాంత్యనా తు  
సామరణవ్యవసాయాత్ నివర్తతే (ఇతిచతుర్థసర్గ:) అథపూజా విధినాశివప్రాప్తాహత  
ప్రత్యాశా పార్వతీ కఠినంతప:చరిష్ణు:మాత్రానివారితాపి హిమాలయశృంగంగత్వాతథా  
దుశ్చరేత2పసిప్రవృత్తాయత్ ఋషయో2పివిస్మయం ఆపు:2వృక్షేభ్య: స్వయం పతితా  
ని పర్ణాని అపి అభుక్త్వా కేవలమ్ అయాచిత ప్రాప్తేన పానీయేన ప్రాణాన్ దధార। న

ఏతత్ శివ స్వాపి ఉపేక్షణీయం ఆసీత్ । అథసబ్రహ్మచారివేషం ఆదాయ పార్వతీ భక్తి  
 పరక్షార్థం తర్పురః సంప్రాప్తః బహుశశ్చశివదోషాన్ ఉదాజహార । తదుదాహృతేషు  
 సర్వదోషేషు పార్వత్యానిరాకృతేషు ఆపియదాబ్రహ్మచారి వేషధృక్ శివః పునఃవక్తుం  
 ప్రాక్రమత తదా నకేవలం యోమహతో<sup>2</sup> పభాషతేశ్శణోతి తస్మాదపియః సపాపభాక్ః  
 ఇత్యుక్త్వా పార్వతీయావత్ తతశ్చలతి తావత్ శివః స్వవాస్తవరూపేణ ఆవిర్భూయ తపోభిః  
 క్రీతః ఆద్యప్రభృతి అహంతవదాసః ఇతిచతాంస్తువన్ తాంజగ్రాహ (ఇతిపంచమనరః)  
 తతః శివస్యసకాశాత్ ఆరుంధతీంపురస్కృత్యసప్తర్షయః పార్వతీపితరం ఉపేత్య శివమ్  
 ఉపస్తువంతి పార్వతీపితాచగృహకర్త వ్యేషు గృహిణీముఖ్యాఃగృహిణః॥ ఇతినయేన  
 విషయే<sup>2</sup>త్ర పార్వతీ మాతుః అభిమతం జిజ్ఞాసతి సాతుఅవిలంబం అనుజానాతి (ఇతి  
 షష్ఠః సర్గః) తదనంతరం మహతాస మారోహేణ వివాహ విధిః సంపన్నో భవతి । పార్వత్యా  
 మాతుః హర్షశోకసమ్మిశ్రః భావః కవినానిపుణం సృష్టించవర్ణితః (ఇతిసప్తమః సర్గః)  
 అథఅష్టమే సర్గేకామ సూత్రాను సారేణ నవదంపత్యోః ప్రేమకేలిం (రతి కలాపం)  
 వర్ణితవాన్ కవిః॥

కుమార సంభవే పార్వతీ పరమేశ్వరయోః యత్ సురతవర్ణనం కృతం తత్ మాతా  
 పిత్రోః సురతవర్ణన మివ అత్యంతం అనాచిత్యమితి ఆలోచకాః విచారయంతి  
 “పరామృశ్యతాంధ్వన్యావలోకః ॥ కేచిచ్చకథయంతి యదపినామ ఏతత్ కటు  
 ఆలోచనంవిలోక్త్యైవ కాళిదాసేన నఅగ్రే ప్రబంధః ప్రాణాయు,అన్యథాకుమారసంభవం”  
 ఇతిగ్రంథనామ్నా సూచ్యమానం కుమారస్య జన్మయావత్తు అవస్యం కావ్యం కరణీయం  
 ఆసీత్ కవినా ఇతి కావ్య మధ్యేయేవం కవిః పరలోకం జగామ ఇతితు అసంభావ్యమేవయ  
 తోహికుమార సంభవానంతరమేవ ప్రాడిం ఆపన్నేవ తేన రఘువంశం వ్యరచిఇతితావత్  
 రఘువంశవిలోకినాం సృష్టం అష్టమ సర్గోత్తర పర్గేషు గ్రంథనామ్నా సూచ్యమానాత్  
 మారజన్మనో<sup>2</sup>గ్రేవర్ణితేకథా పార్వత్యాం శివేన జాతః స్కందః యౌవనే అతుల  
 బలవిక్రమశాలీభూత్యాతారకాసురంజఘాన ।

కుమార సంభవేనవమం ఆరభ్యసప్తదశ పర్యంతం సర్వేసర్గాః అకాలిదాసీయాః ఖలు సంతి  
తత్ కర్తు కాలిదాసోత్తర భావికవ్యంతర మేవ మల్లినాథేన ప్రథమాష్టమ సర్గేషు  
కేవలంటీకాకృతా । అలంకార గ్రంథేషు చాపి ప్రథమాష్టమసర్గస్థాని వద్యాని  
లక్ష్యతయాఉదాహృతాని-

దృశ్యంతే (రఘువంశస్యతుసమగ్ర సర్గపద్యాని) శైలీభేదేన, పదవిన్యాస ప్రకారేణ  
కవిసామాగ్ర్యాంతరగతేన విశేషేణ చ భాగద్వయస్యకర్తుభేదః సహసాస్ఫుటోభవతి  
ఏషుహి అమాలికేషు సర్గేషు కాలిదాసస్యకతిపయ ప్రియపదావల్యః ప్రహస్య పునః పునః  
ఉపాత్తాః సంతి । నూనంఖలు సద్యోలం ప్రభృతీని పదపూర్ణా ర్చపదాని బహులత  
యాలభ్యంతే , బహుత్రపాదయతిభంగదోషశ్చకాస్తే, ప్రచురఖులు కర్మణి ఆత్మనే  
పదప్రయోగోవ్యస్తి , సమాసాంతేప్రాయః అంతశబ్దంకవి పరమ ప్రతీకం ప్రతిభాతి, ఏషచ  
అంత శబ్ద ప్రయోగః మహారాష్ట్ర భాషాయాంఅధికరణ కారకప్రత్యయీ భూతేన అంత  
శబ్దేన సామ్యం ఆవహతి ॥ తస్మాదేవ జైకోబి మహోదయస్తు కశ్చిత్ మహారాష్ట్రః  
ఏషాంసర్గాణాంకర్తా ఇతితర్కయతి

## కాలః కాలిదాసస్య

అహోబతభారతీయ కవికులగు రోః కాలిదాసస్య ఆవిర్భావకాలవిషయే న కించిదపి  
నిశ్చితం విదితం (1) 55 మితే శకే (634) మితేఖ్రైష్టై సంవత్సరే) సముత్క్లిర్ణైః హో  
శిలాలేఖే కాలిదాస కీర్తిఃసంకీర్త్యతే(2) (620 మితేఖ్రైష్టై సంవత్సరే వర్తమానేన)బాణేన  
స్వహర్ష చరిత భూమికాయాం కాలిదాస సుమాక్తయః స్తుతాః (3) సుబంధుశ్చ ఏకత్రపరోక్ష  
ప్రకారేణ కాలిదాసం పరామృశ్యతి, నచశతాత్ వర్షేభ్యః న్యూనెసమయేతాదృశ్యం  
సుమహాత్మయశ ప్రసర్తుంశక్నోతి ఇతి కృత్వాన్యూనాని న్యూనంబాణాత్ శతవర్ష పూర్వం  
కాలిదాసో బభూవఇతివిజ్ఞాయతే । అపిచ ,భ్రీష్టపూర్వం 189తమే సంవత్సరే శాశక  
తయాశుంగవంశః ప్రాదుర్భూతఃతత్ర (భ్రీష్ట పూర్వం 125 తమస్య సంవత్సరస్య అభ్యర్థే  
జాతః అగ్ని మిత్రో నామన్యః మాల వికాగ్ని మిత్రే నాటకే నాయకత్వేన వర్ణితో నిర్వర్ణ్యతేస

ఏషకాలిదాసావిర్భావకాలస్వపర్త: అవధి: |అనయోహి అవధ్యో: అంతరాలె పృథక్:పృథక్  
కాలం కాలిదాసస్య కోవిదా: ఆకల యంతి తథాహి--:

(1) పరం పరా ప్రసిద్ధం 'భీష్ట పూర్వ ప్రథమ శతాబ్దీ కాలిదాసస్య కాల: ఇతిమతమ్  
, శకాన్ పరాభూయ శకారి: ఇత్యుప పద ధారిణా 'విక్రమాదిత్యేన నృపవిశేషేణ భీష్టపూర్వే  
57 తమే వర్షే విక్రమాబ్జ: ప్రవర్తిత: తస్మైవసభానవరత్నేషు అన్యతమం కిల కాలిదాస:  
బభూవ ఇతి తావత్ పరం పరంయాశ్రూయతే, వక్షమాణాభి: యుక్తిభిశ్చ మతమిదం  
సమర్థ్యతే-

(క) పురాణేషు శుంగరాజవంశస్యనకో2పిపరిచయ ప్రాప్యతేకాలిదాసస్య  
తువంశోయం: సుపరిచిత: ఆసీత్, ఇతితావత్ మాలవికాగ్నిమిత్రాత్ స్పష్టం జ్ఞాయతే,  
పుష్యమిత్ర: సేనాపతి: ఆఖ్యాయతేస్మసాశ్వమేధేన ఇయాజ, వసుమిత్రోనామతత్ పాత్ర:  
సింధుతీరే యవనాన్ విజితవాన్ ఇత్యాదికం యత్ వస్తు జాతం నాటకో2త్రవర్ణితం  
తత్ సర్వంఐతిహాసికం అపిచ నాట్య శాస్త్రానుసారం నాటకస్య నాయకేన విఖ్యాతేన  
కథావస్తు నాచ ఇతిహాస ప్రసిద్ధేన భవితవ్యం గుప్తరాజవంశకాలే కాలిదాసశ్చేత్  
ఉదపత్స్యతగుప్తై: మందీకృత యశస్కం అగ్నిమిత్రం సకథం విఖ్యాత నాయకతయో  
ఉపాదాస్యత?

(ఖ) ముద్రాయాం మృగం అనుధావమాన: రథా రూఢ: కశ్చిత్ నృప:చిత్రత:  
అవలోక్యతే, అస్తివీతచ్ఛిత్రస్మారక: వృత్తాంతవిశేష: శకుంతలానాటకేనతుకాపి అన్యత్ర  
సమ్మగ్రే2పి సంస్కృత సాహిత్యే ముద్రాచైషా శుంగరాజవంశ ప్రతిష్ఠాకేంద్రే దేశేలబ్ధాం  
తస్మాదనుమీయతే యత్ శుంగవంశే నామశేషేఽ సతియేవ (భీష్టపూర్వం 25తమ  
వర్షాత్ ప్రాగేవ) కదాచిత్ కాలిదాసోబభూవ ఇతి,

(గ) కాలిదాసరచనా నిర్వ్యాజసుందరతయామహాభాష్యకారపతంజలి రచన  
యాసామ్యంబిభర్తి, తస్మాత్ నాసిక గిరనారప్రభృతి శిలాలేఖానాం దుష్కరశలీ  
ప్రాదుర్భావాత్ ప్రాగేవ కాలిదాసేన ఆవిర్భూతేన భవితవ్యమ్

(ఘ) అస్తిచక్వాపిక్వాపి తథావిధః పదప్రయోగః కాలిదాసకృతిషు యేన తత్సమయే సంస్కృతస్య శిష్టానాం భాషిత భాషాత్వం అనుమీయతేతథాహి అమరకోశే యదర్థవాచకౌ పేలవపరమేష్ఠిశబ్దౌపరితౌన తదర్థాభిధాయకత్వేన కాలిదాసేనతౌ ప్రయుక్తౌ

(జ్ఞ) కాలిదాసేనచకేచిత్ “చందోమాత్రైక గోచరాః శబ్దాః” ప్రయుక్తాః తస్మాత్ జ్ఞాయతే “వైదిక శ్రేణ్య సంస్కృత కాలయోః సంధౌకిలసబభూవఇతి,” సంధికాలశ్చయేష శ్రీష్ట పూర్వం తృతీయ శతకాత్ ఆరభ్య శ్రీష్ట సంవత్సరోదయం యావత్ఖలు అభ్యుపగతః శ్రీష్టానంతరం ప్రారంభికేషు శతకేషు జాతైః అపిగ్రంథకారైః నతావత్ వైదిక శబ్దాః ప్రయుక్తాః

(చ) కేవలం మునితయాఖలు పరశురామః కాలిదాసస్య అభిమతః ఊర్ద్వతనే కాలేతు సయేవవిష్ణోః అవతారః విశేషత్వే ప్రసిద్ధః

(ఛ) కాలిదాసా2 శ్వఘోషయోశ్చతులనాత్మక అధ్యయనేన తయోః అన్యోన్య సవ్యపేక్షత్వం స్ఫుటంభాతి ‘అశ్వఘోషస్య చశైలి యథాకృతిమానతథా కాలిదాసస్య ఇతి చకేషాంచిదేవ విమనం స్యాత్ తస్మాత్ కాలిదాసేన(శ్రీష్ట ప్రథమ శతక భవాత్ అశ్వఘోషాత్) ప్రాచీన తరేణనూనం భవితవ్యమ్ అథమహాకవికాలిదాసగ్రంథాన్ స్వబుద్ధ చరితేయత్రతత్ర అశ్వఘోషః అనుహృతవాన్ ఇతియథా సంభావయితుం శక్యం నతథా ఏతత్ యత్ “నిఖిల కవి గుణ సంపదా సంపన్నః కాలిదాస సదృశఃకవికులగురుః అశ్వఘోషకృతాత్ః బుద్ధచరితాత్ తత్తద్ వస్తుజాతం అపహృత్యస్వస్యనకేవలం ఏకస్మిన్ అపితుద్వయోః మహాకావ్యయోః లోప్తస్య సుదర్శనం చకార ఇతి

(జ)(శ్రీష్ట ప్రథమ శతకభవస్య)హాలస్య సప్త శత్యాం వద్యే ఏకస్మిన్ విక్రమాదిత్యోనామన్యః స్వత్యాగౌదార్యగుణైః స్తుతః

(ఝ) శాకుంతలేచ బౌద్ధధర్మస్య అస్యయత్కించిత్ రాజ పరిగ్రహస్య చయః ఉల్లేఖః లభ్యతే తత్ అనుమాపయతి యత్ శ్రీష్ట సంవత్సర ప్రవృత్తే : నాతిచిదపూర్వం కాలిదాసోబభూవ ఏతర్హి2 కాలే బౌద్ధ దర్మః నహి సర్వదా రాజపరిగ్రహ వంచిత్ భూత్,ఇతి

అపినామదుఃఖ నిర్భరేణ హృదయేనైవ కాలిదాసేన ఉక్తం “ప్రవర్తతాం ప్రకృతి  
హితాయపార్థివః సరస్వతీ శృతి మహతాం మహీయతాం ఇతి”

ఇత్యం బహుయుక్తి పుష్టం అపిమతం ఇదం సర్వధాహి అపశంకం నవిద్యతే

(క) (హరిస్యసప్తశత్యాంపరామృష్టస్య విక్రమాదిత్యన్మహస్యసత్యత్వే అంగీకృతే<sup>2</sup>పి)  
“శ్రీష్ట పూర్వం ప్రథమశతకే విక్రమాదిత్యోనామకో<sup>2</sup> పిన్మః శకాన్ విజితవాన్, ఇత్యత్ర  
ఇతిహాస ప్రమాణంనోపలభ్యతే.

(ఖ) కాలిదాసనామ్నా సంబందః విక్రమాదిత్య శబ్దః వస్తుతః సంజ్ఞా ఉతఉపపదం  
ఇత్యపి అద్యావధి, అనిర్ణీతమేవ శబ్దోయం ఉపపదమేవయదినామ స్యాత్సంజ్ఞా

(గ) శ్రీష్ట పూర్వం 57 తమె వర్షే ప్రవృత్తః సంవత్సరః విక్రమ సంవత్సరః ఏవ ఆసీత్  
ఇత్యేత త్పాదకం ప్రమాణం అపినోపలభామహే, ఏతత్తుతావత్ శిలాలేఖేభ్యః  
జ్ఞాయతేయత్ “శ్రీష్టపూర్వం 57 తమె వర్షే ప్రచారం ఆగతః సంవత్సరః కృతసం వత్సరః  
ఇతినామ్నాలవ సంవత్సరః ఇతినామ్నావా పూర్వం ప్రథావాంజగామ.

## “కవేః కాలిదాసస్యదృశ్య కావ్యస్యకౌశలమ్”

కాలిదాసకృతప్రసిద్ధ గ్రంథేషు శాకుంతలం నామదృశ్యకావ్యమ్ అతీవరమణీయమ్  
వర్తతే | అతయేవ

“కావ్యేషు నాబకంఠమ్యం తత్ర శాకుంతలం వరమ్”

“తత్రాపిచతుర్థో<sup>2</sup>కః తత్రశ్లోక చతుష్టయమ్ ఇతి”

యూరోపీయమహాకవీనయో<sup>2</sup>పిశకుంతలస్యానువాదమవలోక్యభాడం విముగ్ధాః  
సంతస్తత్ర శంసాయాంగాధారచయంతిస్మచ్చితాదృశస్యాస్యత్రిలోకి విఖ్యాతస్య నాటకస్య  
ప్రణేతాభువన విఖ్యాతో భారత్యాః పుమావతారో<sup>2</sup> యంమహాకవిః కాలిదాసః | యస్యవిషయే  
స్మిన్కిలప్రాంచా<sup>2</sup>కవీనాం



“పురాకవీనాం గణనా ప్రసంగే కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాలిదాసః॥

అద్యాపి తత్తుల్య కవేరభావాత్ నామికాసార్థవతీబభూవః॥

నిసర్గతాసునవాకస్య - కాలదాసస్య సూక్తిషు॥

ప్రీతిర్మధురసాత్త్వాసు - మంజరీష్వివజాయతే॥

సాకూత మధుర కోమల విలాసినీ, కంఠకూజితప్రాయే॥

శిక్షాసమయే<sup>2</sup>పి ముదే-రతలీలా కాలిదాసోక్తిః॥

ఏవమాద్యాః సూక్తయః ప్రసిద్ధాస్సంతి॥ ఈదృశ్యస్యాస్య మహాకవైరైతి హ్యవిషయే  
బహవోబహు ప్రకారైర్వి ప్రతిపద్యంతే॥ మహాకవివా<sup>2</sup>స్యయం స్వవిషయే కిమపిన్  
వన్యసితం॥ తదీయ గ్రంథాంతర్గతైః ప్రమాణైర్భహవో, గవేషకా, బహువిధాం  
స్తత్సంభవకాలాన్ని రూపయంతి॥ పరంతుతత్సర్వమపి సందేహ గ్రస్తమేవ॥ వయంతు,  
మహాకవేః కాలిదాసస్య అగ్నిమిత్ర సమకాలికత్వం, అగ్నిమిత్రా సమకాలికత్వం,  
అగ్నిమిత్రాత్కించిత వశ్చద్భావిత్వం, వాసం బావయామః॥ కిందేశ్యో<sup>2</sup>సౌక  
విరిత్యీత్రాపిగవేషకాణాంనైకమత్యం॥ ఉజ్జయినీ మహాకాలమాలవా దేశక్షీప్రానదీ  
ప్రభృతిస్తలానాం సవిశేషం వర్ణనాన్మాలవీయో<sup>2</sup>యం కవిరితి, కేచనాహుః॥ కుమార  
సంభవాదోహిమవద్భాగస్య సవిశేషం వర్ణనాత్సర్వతయో మిమిత్యన్యైః వంగీయనవద్వీప,  
ప్రాంతాంతరతో<sup>2</sup>యమితి వంగీయాః॥ యథాతథాభవతు, నామ మాలవదేశే విశేషత,  
ఉజ్జయిన్యాం మహాకవినా, చిరముషితమితితు సంభావమితుం శక్యం॥ సర్వజ్ఞ త్వాత్తేన  
స్య గ్రంథేషు, ప్రసంగాగతాని, సర్వాణ్యం పిస్తలాని సమ్యగ్వర్ణితానినైతావతా,  
తస్యతద్దేశీయత్వంవక్తుంశక్యం॥

నారచితగ్రంథముల (పదింటిలో దిగువ పేర్కొనబడిన రెండు గ్రంథములను  
మరియు “ఆనంద బృంద” అనుసాహిత్య మాసపత్రిక తెలుగు (సంపుటి 15, సంచిక  
7,8) లోనాకువారు తెలియని నాయందలి వారికి గలిగిన అభిమాన సద్భావంతో  
సమీక్షించియున్నారు. పరితలు ఈ రెండు గ్రంథముల సమీక్షలను తప్పకుండ  
చదువగలరు.



## ప్రాచీన వీరశైవము

కన్నడ మూలము : వే॥ పం॥ చన్నబసవశాస్త్రి (రాయచూరు) 4+14+108 పుటలు  
మూల్యము 20 రూ॥లు తెనుగుసేత:వే॥ పం॥ పెద్దమఠము రాచవీరదేవర తీర్థ సం॥  
(కలకత్తా) ఎం.ఓ.యల్ తె॥(ఉస్మానియా ) ప్రతులకు వీరశైవ గ్రంథమాల 3-3-139  
కాచిగూడ హైదరాబాదు - 500027

6 వేల యేండ్లకు పూర్వం తామ్రయుగమునకు ముందు నుండియే లింగార్చన  
యుండేదని సర్జాన్ మార్షల్ పేర్కొని యున్నారు. భారతమందేగాక రోమ్యునాన్  
మిస్రఅరబ్ (ఫ్రాన్స్) జపాన్ చైనాలందునూ వీరశైవము వ్యాప్తిలో యుండి లింగరూప  
శిలావిగ్రహము పూజలందుకునేదనీ యిందుకు జైబిల్ నందలి ॥ శివున్” పదమును  
సాక్ష్యముగా పేర్కొనియున్నారు. కైలాసవతి యగు శంరుడే వీరశైవమతోత్పత్తికై వివాగమర  
ప్రమాణమును ట్టి ”... రేవణో మరులశ్చైవ ఏకోరామః పండిత ఏవచ విశ్వరాధ్యశతిప్రోక్త  
మంజసా -55 (వీరశైవసదాచార సంగ్రహము - ప్ర-1) ఈ పంచాచార్యులను పంపి  
యున్నారు. కె.హెచ్.హేరాన్ మొహంజోదారో లో చిత్రించియున్నట్టి 2 రకాల క్లోడియు  
(కలయుట-కూడుట అర్థమును దెల్పు పురుష ప్రకృతుల ఐక్యతకు సంకేతం కాగా -  
2 త్రికోణముల కలయికే షట్కోణముల భావన వ్యవహారికమును బట్టి దీనినే షట్ స్థల  
చిహ్నమనబడినది.

పారమేశ్వరా గమమునుబట్టి వీరశైవమే మహోత్కృష్టమైనది అని ఆగమములు  
పేర్కొంటున్నవి. వీరశైవమతి ప్రాచీన మైనదనియే అయ్యునూ యిది సాహితీ జగాన  
ప్రాముఖ్యత నొందలేదు. ఇట్టి స్థితిలో వేద మంత్రార్థములు ఆగమ సిద్ధాంతాలు వీరశైవ  
ప్రముఖత్వాల ప్రచారణకు చారిత్రక ఆధారాలతో శ్రీ పం॥ రాచవీరదేవరగారి “  
“ప్రాచీనవీరశైవము” ముచ్చటైన ముద్రణ చక్కని గెటప్ లతో అస్తిక ఆదర్శవీరశైవ ధర్మాన్ని  
అసక్తికరంగా వెల్లడించినది. భావితరాలవారి భవితవ్యాన్ని ముందుగనే ఊహించి వారి  
అవసరాలకు తగ్గ మార్గదర్శక సూత్రాలను తమ రచనల ద్వారా వెల్లడించేవారే సంఘ  
సంస్కర్తలగు రచయితలు, అట్టి వారిలో ప్రథములు శ్రీ రాచవీరదేవరగారు.

M.S. విజయకుమార్,

ఆదోని, కర్నూలు జిల్లా, అం.ప్ర.

## అమరవాణి

మానవత్వస్య పరిపూర్ణ స్థితేస్సంపాదికాశక్తిరాధ్యాత్మికీ, విద్యా, సైవఖిలు భారతీయ సంస్కృతిః। యస్యఖిలు పురుషస్యలోకవ్యవహార ఆధ్యాత్మిక జీవనాదభిన్నో భవతి, సఏవ సు సంస్కృతః పురుషశ్చివత్తుం యుక్తం। సేచాభ్యుదయనిః శ్రేయసీ సాధయిత్వా, స్వజీవన సాఫల్యం లభతే, ఏతా దృశమాధ్యమిక శక్తౌ ఇచ్ఛా - జ్ఞాన - క్రియా శక్తీనాం త్రివేణి సంగమోదరీదృశ్యతే। యస్యాః కస్యాపిజనతాయాః సాంస్కృతిక ప్రగతేశ్శాల్క్యాంకనే మానదండః ఖిలు ఆత్మశక్తేర్వికాసః।

ధర్మస్య ప్రధానోద్యేయ స్తావన్నానవస్య, పాకృత శక్తీః పరిష్కృత్య తాసాంచోదాత్తి కరణం। అప్రాకృతశక్తే రుద్భోదోత్ర విశిష్యతే। సంప్రతి పాశ్చాత్యేషు విజ్ఞానస్య ప్రగతిర్భూయసీ దృశ్యతే। పరంతుసా ఆధ్యాత్మికీంశక్తిం ప్రతిబద్ధాతీతి మన్యంతే బహవో విపశ్చితః। అస్తిభారతీయేష్వపి, ప్రకృతి విజ్ఞానం, అపీతు తదాత్మవిజ్ఞానం పూరయితుం పరిపోషయితుంచ వినియోజితం ప్రాక్షన్యైర్మహర్షిభిః। అస్తిచైతత్ వైలక్ష్యణ్యం భారతవర్షస్య తదితర దేశభ్యశ్చ, అనేకేషుఖిలు రాష్ట్రేషు, ప్రాయశోధనం విజ్ఞానమధికారోవా, సామాజిక గౌరవస్యమానదండః। అస్మదీయేతు భారత వర్షే2 నాదికాలాదారభ్యవైరాగ్యస్య, ఆధ్యాత్మిక శక్తేఃమానవకల్యాణాసక్తేశ్చ ప్రాధాన్యం దరీదృశ్యతే।

ప్రకృతి విజ్ఞాన, మాతృజ్ఞానస్య సహకారిత్యేన, సంయోజనం భారతీయ తత్వశాస్త్రాణాం, సారసర్వస్వం। వేదోపనిషదః, ఆ గమాః సాంఖ్యాది దర్శనాని, కర్మాటక భాషామయ, వచన శాస్త్రాది, తత్వగ్రంథాశ్చ ఆత్మశక్తే ర్వికాంధితిష్ఠంతి ప్రముఖ పాత్రతాంః॥



# క్రాంతి పురుషోమహాత్మా

## శ్రీ బసవేశ్వర:

క్రాంతయోహి సర్వత్ర సర్వకాలేషు సంఘటంతే, జనజీవన పరిశుద్ధ్యై వినూతన సమాజాభివృద్ధ్యర్థంచ, శుకరాట్ (Socraties) అరిస్టాటిల్ (aristotl) బుద్ధ, క్రైస్త, రేణుకాచార్య - శంకరాచార్య - మధ్వాచార్య - రామానుజాదయో, సర్వమానవ సమాజ సుధారణార్థమవతారితా ధర్మక్రాంతి పురుషా, ఆచార్యపాదాశ్రితి పరిగణ యితుంశక్యతే, ద్వాదశ తమశతకే, కర్నాటదేశే, చాళుక్య చక్రేశ్వరరాజధాన్యాంకల్యాణ నగర్యాం, శ్రీ బసవేశ్వరేణ సంచలితా, నవీన క్రాంతి: భగవతా తేన ప్రజ్వాలితమేతత్ జ్ఞానజ్యోతి: సమస్తమానవ సమాజే, సర్వతస్మాండవాయితమజ్ఞాన మనైక్యమంధశ్రద్ధారూపం కాలుష్య మపాకరోత్.

శ్రీమహాత్మా కల్యాణ బసవేశ్వరస్య క్రాంతేర్ముఖాని వివిధాని ధార్మిక సామాజిక ఆర్థిక, రాజకీయ, సాహిత్య, కాది క్షేత్రేషు సద్భావం సముత్పాద్య. సర్వాంగ సుందర సమాజ నిర్మాణస్య, భవ్య స్వస్మ ద్రష్టా మహానుభావో, శ్రీ బసవేశ్వర: ప్రకృష్ట సమాజ సుధార కత్వేన వ్యరాజత, లోకేస్మిన్ తస్యక్రాంతి కేంద్రం తావత్ శివానుభవమంటప:, వీర విరక్త పుంగవస్య శ్రీ మదల్లమ ప్రభుదేవస్య నేతృత్వే మంట పో2యం సంస్థాపిత:, మంటపస్యాస్య ప్రసిద్ధిరభివ్యాప్తా ఆసేతు హిమాచల పర్యంతమ్, తస్మింశ్చ శివానుభవ మంటపే జిజ్ఞాసవో, నానాభాగతస్తండోపతండం సమాగత్య సమ్మిలితా: తేషుచ ప్రముఖ: కాశ్మీరదేశ ప్రభుర్మోలిగేయమారయ్య:, తత్రచానుభవమంటపే “గుణా: పూజాస్థానంగుణి ఘనచలింగం నచవయ:” ఇతి మహాకవి భవ భూతేరుక్తి శ్చరితార్థ తాంగతా, తస్యాంచ గోష్ఠ్యాం జిజ్ఞాసవ: సుగుణిన:, స్త్రీ పురుషా: సమోనరూపేణ, సమా దృతా: సులలితాయాం కర్నాటక జనపద వాణ్యాం వేదాగమోప నిషదాం సారో, వచన గీత రూపేణ ప్రకటిత: లోకభాషా దేవభాషాపదం ప్రాపితా, వినిర్మమేచ శ్రీ బసవేశ్వర: “శివేతరక్షతయే,”

సత్సాహిత్యం ఉద్ఘాటయచ్చ మోక్షద్వారం సర్వేషామపి శివభక్తి సదాచార సంపన్నానాం,  
మానవానాం, అబోధయచ్చ నీచోచ్చభావం సమూలమున్మూల్య సర్వే2పి ఆత్మోద్ధారాద్వా,  
ధర్మాచరణే సమానాధికారిణశ్చేతి, "అంతరంగ బహిరంగ శుద్ధ్యా స్వశక్తేః పూర్ణ వికాసేన,  
నరఏవహర్ భవిష్యతీతి సన్మ్యక్ దృష్టిస్తేన ప్రదత్తా , జనసామాన్యాయ, తన్నిర్మితే  
సమాజే తావదుద్యోగ గౌరవం ప్రధానం తేదవ కాయకమిత్యుచ్ఛ్యతే, త్రికరణ శుద్ధి  
పూర్వకం" కృతం కర్మైవకాయకమ్ "ఆత్మకాయకమేవక్షలాసః," తేనైవశివ ప్రసాద సిద్ధిశ్చేతి  
బోధ యామాస, సతతోద్యమః "స్వావలంబనంచ సుఖమయజీవనస్య మూల మితి  
ప్రతిపాదయామాస, అతయేవ పాల్కురికి సోమనాథః, కాంచీశంకరారాధ్యః, మొగ్గైయ  
మాయిదేవః మరితొంటదార్యః, షడ్క్షర ప్రభృతిభిః, ప్రాచీన కవిభిః శ్రీ బసవేశ్వర మధికృత్య  
కావ్య పురాణాదీనివిరచితాని.

ఇతి "శివంభూయాత్"

పం॥ రాచవీరదేవర : పెద్దమఠము

'తీర్థ" ఎం.ఓ.ఎల్.

ఇ.నెం. 3-3-139, కాచిగూడ, ప్రభాత్ టాకీస్ వెనుక,

నెహ్రూ పబ్లిక్ స్కూల్ దగ్గర,

హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్.

PIN CODE : 500 027.



## ఆకాశవాణి, హైద్రాబాదులోని ప్రసంగము

### సిద్ధాంత శిఖామణి

వీరశైవులుజాతి భేదముగాని, వర్గ భేదములనుగాని, వర్ణభేదములుగాని, పాటించరనుటకు, ఈ దిగువ సిద్ధాంత శిఖామణిలోని ప్రమాణములు నిరూపించుచున్నవి.

శ్లో॥ శివసంస్కార యోగేన, విశుద్ధానాం మహాత్మనాం

కింపూర్వకాలికై ర్దర్శ్మః ప్రాకృతానాంహితేమతాః॥

పది. 10, శ్లో 32.

శ్లో॥ పర్ణాశ్రమాది ధర్మాణాం - వ్యవస్థాహి ద్విధామతా

ఏకాశివేననిర్దిష్టా - బ్రహ్మణాకథితా పరా ॥

సి.శి. పది. 10 శ్లో. 35

తా॥ వర్ణాశ్రమాది ధర్మముల వ్యవస్థ ద్వివిధముగా సృష్టించబడినది 1, శివుని వలన, 2 బ్రహ్మ నుండి

12వ శతాబ్దమున వీరశైవ ధర్మమును సర్వతోముఖముగా తీర్చిదిద్ది సముద్ధరించిన మహత్మా శ్రీ బసవేశ్వరుల వారి, కాలములోను, శ్రీ వారాదేశించినట్టి వచనామృతమొకటి గననగును. “కాశి కమ్మారనాద, బీసి మడివాళనాద, అనునది” కాచి కమ్మరియయ్యె, ఉదికి మడివ్రేలు అయ్యెనని వృత్తితో నీపేరు కమ్మరి, కుమ్మరి కంసాలి: మొదలగునవి ఏర్పడినవే గాని, పుట్టుకతో వచ్చినవి కాదనిరి. ఇది ఒకజాతిగాని, మతమనిగాని, చెప్పుటకు వీలులేదనిరి’ “ఇంధనే ష్యగ్ని, దగ్దేషు, క్వజాతి పరికల్పనా”చబడినది. అగ్నిలోలాగా అనియు భస్మమైన: కట్టలేజాతికి జెందినవనిచెప్పనగును? అట్లేశివసంస్కారము బడసిన భక్తుడే జాతికిని జెందడని భావము.

కాని వీరశైవులలో భక్త మహేశ్వరులని రెండు తరగతులున్నవి. ఇవి వీరశైవులు మోక్షమును బడయుటకు, నియమించుకొన్న షట్స్థల నియమావళిలో నారు స్థలములకు మొదటే, భక్త, మహేశ్వర, అని పేర్కొనబడినవి. ఈ యారు స్థలములు మోక్షమును శిఖరమునదిరోహించుటకు ఆరుమెట్లుగల నిచ్చెన వంటివి. మరియు అష్టావర్ణములలో గురు, లింగ, జంగమ, అని ప్రథమ స్థానములో యున్నవి. శివుని యందు అధికభక్తి కలిగి, గురు, లింగ, జంగములందును, తదేక భావనను అలవరచుకొని, అహంకారమును విడనాడి, అత్యంత కింకర భావముతోనున్న వ్యక్తి భక్తుడనబడును. ఈ సందర్భమున బసవన్నగారు “ఎనగింత కిరయరిల్ల, శివభక్త రిగింత” హరియరిల్ల, అనియు నాకంటెను పిన్నులేరు, శివభక్తులకంటెను, అనగా శివభక్తులను మించినవారు పెద్దలు (గొప్పవారు) లేరని, నొక్క వక్కాణించియున్నారు. ఎంతటి వినయము వారిలో దృఢపడినదని, పై వచనములో వ్యక్త మగుచున్నది.

ఇదే విషయమును సిద్ధాంత శిఖామణిలోను, ఉక్తమైయున్నది” శివయోగి శివ: సాక్షాదితికైంకర్య భక్తితః”

“పూజయేదాదరేణైవ యథాలింగం యథాగురుం, (సి.శి.పరి.9) 66 శ్లో.”

ఇక్కడ భక్తుడే శిష్యుడు, మహేశ్వరుడు ఆభక్తునకు గురువు, శివదీక్షాది సంస్కారముల నొసంగి అష్టావరణ పంచర షట్స్థలాది శాస్త్ర విజ్ఞానామృతమును బోధించి, పంచాక్షరీ మంత్ర రాజమునుపదేశించి, మోక్ష మార్గమునకునుమ్మిఖునిగా జేయువాడు, గురువుగా సమాజంలో పరిగణింపబడుచున్నాడు. ఈ విధంగా వర్ణములు, అనాది కాలమునుండి వ్యవహారంలో నున్నవి. ఇట్టి ఆచరణ సనాతనమైనది. భక్తుడు ఈ, గురు, లింగ, జంగములను సమానవైన భక్తితో బూజించి వారి తీర్థ ప్రసాదములను స్వీకరించవలెను.

“ఏతాని శివభక్తస్య కర్తవ్యాన్ని ప్రయత్నతః

(సి.శి. భక్త స్థలము, భే.ని.శ్లో 30) అని కట్టుదిట్టమైన ఆజ్ఞను విధించియున్నారు.

శ్రీ పతి పండితారాధ్యులవారు తమ శంకర సంహితనాధారముగా, మహేశ్వరులు

స్వజాతి విహితమైన ధర్మమునే ఆచరించవలెనని ఈ దిగువ శ్లోకమున వ్యక్తపరిచియున్నారు.

“స్వజాతి విహితం ధర్మం - కుర్యంత : పూజయంతియే॥

భక్తాః శ్రీఃకంఠమనిశఠోతేవై మాహేశ్వరా : స్మృతా॥

వీరశైవ సిద్ధాంత స్థాపకులు”

అష్టావరణ - పంచాచార - షట్ స్థలాత్మకమగు పరిపూర్ణాంగమై విలసిల్లిన, వీరశైవ మతము, బసవన్నకంటెను పూర్వములోనే, యుండినదని సమస్త బసవ పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది. బసవన్న కేవలము మతోద్ధారకుడే గాని, మతస్థాపకుడు గాడని, యుద్ధోషించినవి.

శివలింగధారణమే, ప్రధానముగానున్న వీరశైవ ధర్మమును గురించి సిద్ధాంత శిఖామణిలోనిట్లు చెప్పబడియున్నది.

బ్రహ్మవిష్ణాదయోదేవాః

మునయోగౌతమాదయః॥

ధారయంతి సదాలింగం

ఉత్తమాంగే విశేషతః॥

(లింగధారణ స్థలము శ్లో. 34) మస్తకమున లింగమును ధరించుటను గురించి మస్తకమున లింగమును ధరించుటను గురించియట్లాదేశింపబడినది. ఇట్లు ఆదేశించబడినది. కేవలం మానవులే కాకుండా, బ్రహ్మ, విష్ణాది దేవతలు గౌతమాదిముని పుంగవులు, ఎల్లప్పుడు తమమస్తకములయందు, శివలింగమును, ధరించి యుండిరని పై శ్లోకము నుండి మనకు సుస్పష్టమగుచున్నది.

శ్రీరేణుకాది పంచాచార్యులే, ఈ వీరశైవ ధర్మ సంస్థాపకులని ఈ దిగువ శ్లోకము ధృవపరుచుచున్నది.



శ్లో॥ ఇత్వేవం ॥ ప్రార్థితః శంభుర్ద్రహ్మణా విశ్వయోనినా

ససర్జైత్మ సమప్రఖ్యాన్ - సర్వజ్ఞాన్ సర్వశక్తికాన్ 25. శ్లో.

శివుడు తనకు సమానస్కందులైన, ప్రమదులను, ప్రప్రథమమున సృష్టించెను. అందును రేణుక, దారుకాచార్యులుభయులు, శివునియనుగ్రహమునకు, అత్యంత ప్రీతిపాత్రులు ( పరి 2. ము)

శ్రీ రేణుకాచార్యులవారు భూలోకమున నవతరించుటకు హేతువేమనగా

మదద్వైతపరం శాస్త్రం

వేదవేదాంత సమ్మతం

స్థాపయిష్యసి భూలోకే

సర్వేషాంహితకారకం॥ (పరి. 3, శ్లో 42)

వేద వేదాంత సమ్మతమైన, షట్ స్థలాత్మకమగు, శివాద్వైత వీరశైవ సిద్ధాంతమును, భూలోకమున స్థాపించుము. అను శివాదేశము మేరకు శ్రీ రేణుకా చార్యులవారు, భూలోకమున నవతరించి, యున్నారనినచో, వీరే భూలోకమున మొట్టమొదట వీరశైవ ధర్మ సంస్థాపకులనుటలోనేమాత్రము సందేహము లేదు.

ఈ విషయమున సోసలే రేవణారాధ్యులవారు సిద్ధాంత శిఖామణికి తాము వ్రాసిన సిద్ధార్థ బోధినిటీకలో “మదద్వైత పరం శాస్త్రం” అను క్రియా పదమునకు (వాక్యమునకు) ‘ వీరశైవ శాస్త్రమును “స్థాపయిష్యసి” అను క్రియా పదమునకు ప్రతిష్ఠించుము. అను తమ సదభిః ప్రాయమును విశదపరచియున్నారు.

ఇకపోతే, స్వయం భువాగమము, సుప్రభేదాగమము, పాశుపతతంత్రము, మొదలగు శివాగమములందును శ్రీ జ॥ రేణుకాది పంచాచార్యులే కృతయుగాది చతుర్యుగములలోను, వేర్వేరు అభిధానములతో, భూలోకమునందవతరించి వీరశైవమతమును స్థాపించియున్నారని, ఆధారములున్నవి. ఆ కారణమున భూలోకమున, ఆది వీరశైవమత సంస్థాపకులు, పంచాచార్యులేయని ధృఢముగా చెప్పనగును.

పారమేశ్వరాగమమునందు, సామాన్య శైవము, మిశ్రశైవము, శుద్ధ శైవము, వీరశైవమనియు శైవము నాలుగు రకాలుగా, విభజింపబడి వివరించుట వలన మిగత శైవములతోబాటు, వీరశైవధర్మమతి ప్రాచీనమైనది.

కాని పారమేశ్వరాగమంలో వివరించియున్నట్లుగా

"అల్పక్రియా బహుఫలం,

వీరశైవం మహేశ్వరీ,

అన్యశైవంతుతత్సర్వం,

ఫలాల్పంచ క్రియా బహు॥

అధికాచరణ వలన, అల్పఫలమునొసంగు, అన్య శైవములకంటెను, అల్పాచరణ మువలన, అధిక ఫలమునిచ్చు వీరశైవ ధర్మమే అత్యంత శ్రేష్టమైనదనుట, వాస్తవ విషయము.

ఇదే విచారమును శ్రీ రేణుకాచార్యుల వారు

తేషుశైవం చతుర్భేదం - తంత్రం సర్వ వినిశ్చితం॥శ్లో.10॥ ,పరి,

సిద్ధాంతా త్యేమహాతంత్రే,

కామికాద్యేశివోదితే,

నిర్దిష్టముత్త రేభాగే

వీరశైవమతం పరం (14) సి.శి.ప.5)

అన్నట్లు శైవము నాలుగురకాలు, కామికాది వాతులాంతములైన శివాగమముల ఉత్తర భాగములో, వీరశైవ ధర్మమును గురించి విస్తృతముగా చెప్పబడినది.

అందుచేత శ్రీ రేణుకాది పంచాచార్యులే వీరశైవ ధర్మమునకు ప్రధానాచార్యులై యుండి ఇతర శైవమతములను, సంరక్షిస్తూ ఆ శైవులభిలషించినప్పుడు మాత్రమే వారికి శివదీక్ష నిచ్చిశివలింగధారులనుగా నొనర్చి వీరశైవులనుగా చేయుచుండిరని తెలియుచున్నది.

శ్రీ జ॥ రేణుకాచార్యుల వారికి శిష్యుడగుటకు పూర్వము అగస్త్యమహర్షి సామాన్య శైవుడయ్యెయుండెను. అనునది సిద్ధాంత శిఖామణిలో వారే స్వయంగా “నా నాగమ శ్రవణవర్తిత్వం సంశయంమాం” అనేక విధములైన ఆగమముల శ్రవణముచేత, సంశయగ్రస్తుడనైన, నన్ను ఉద్ధరించుమని శ్రీ రేణుకాచార్యుల వారిని ఆర్థించియున్నాడు.

“గురు జంగమములు సమానస్థాయి గలవారు”

“సిద్ధాంత శిఖామణి, యనుగ్రంథరాజములో గురు జంగమంబులను సమాన గౌరవ ప్రతిష్టలతో భక్తుడు మహేశ్వరులను బూజింపవలెను. వారిలో వ్యత్యాసమునేమాత్రము పాటించవలదు. అట్లు చేయుట మహాపాపమని యాదేశించబడినది.

“శివలింగే శివాచార్యే

శివయోగిని భక్తిమాన్

దానం కుర్యాద్యధాశక్తి

తత్రసాదయుతః సదా

(భక్త స్థలాంతర్గత సోపాధి దానస్థలము)

ఈ గురు-జంగమములను, భక్తులు గౌరవ సూచకముగా శివలింగ, శివాచార్య, శివయోగి, శివాచార్య అను ఉపనామములతో బిలుతురు.

మున్ముందు ఈ జంగమామూర్తేస్వయ - చర - పర - స్థలములందు ఇతోధికముగా గౌరవింపబడును. సాక్షాత్తుగా ఈ జంగమా మూర్తిని భక్తులు సాకార రూపముననున్న శివుడిగానే భావించి పూజింతురు.

చరమూర్తి అధవానిరాభారి స్థలమున ఈ శివయోగి (జంగమామూర్తి) యతిగా నుండి (సన్యాసియై) శివధ్యానము, శివజ్ఞానము, భిక్షాశనము, ఏకాంతవాసము గలవాడై యుండును. ఈ నియమములను కట్టుదిట్టముగా పాటించవలెను. “భిక్షాశీనియతాహరి, సుఖ సంసారవర్జితః” అని ఉంది. మరియు “ధ్యానం” శైవంతథాజ్ఞానం, భిక్షాచైకాంత

శీలతా యతేశ్చత్వారికర్మాణి నపంచమమిహేష్యతే॥ (స్వస్థల)శ్లో॥ 56 యతికి (సన్యాసికి) ఈ నాలుగు కర్మలు దప్ప ఐదవ కర్మ లేదనె చెప్పవలెను. (స్వయ జంగమమనగా 1+2)

ఇట్లే సిద్ధాంత శిఖామణి మరియు శివాగమమల ఆశయము మేరకు చరజంగమామూర్తికి మరియు నిరాభారియతి (సన్యాసి - విరక్తికి) కికొంత వ్యత్యాసమున్నది. శివాగమమల నిర్దేశము ప్రకారముగా

శిఖాయజ్ఞోపవీతాఢ్యో (3) సి,శి	దారాయుక్తో మరాధ్యక్ష:
దండకాషాయ చేలవాన్	ఆరాధ్యోహిగురూత్తమ:
వైదికే వీరశైవేతు	దారాహీనస్తు సన్యాసి
నిరాభారీతి సస్మృతః॥	వీరశైవాంతరోమతః ॥

(ప్రమాణం వీరాగమమున)

తలయందు శిఖ అథవాజటా జాటములు శివసూత్రముతో గూడిన శివలింగ ధారణము. యోగదండము. కాషాయ వస్త్రములను దాల్చి వీరశైవ వైదికాచార సంపన్నుడై సంచరించును. ఈతడే నిరాభారి జంగమము. మరోస్వతంత్ర నిరాభారి లక్షణమును గురించి సిద్ధాంత శిఖామణిలో

1	2
స్వతంత్ర్యేక్ష దారాది:(4)	యథాకాత్యాయనీకాంతో
నిరాభారీతి కథ్యతే	గృహస్థా శ్రమధారక:
ముండివాజటిలో వాపి	తథాపూజ్యోగురుర్భూయాత్
దండకాషాయ సంయుతః	గృహస్థాశ్రమధారక: (ప్ర.వీరాగమము)

మొదలు సంసారియై యుండి, తురీయావస్థలో విరాగియై యుండును. ఇతనికి దేశికమూర్తి యని, కూడా వేరొండుపేరు కలదు. “జ్ఞానందిశతీతి దేశికః” దేశికుడన

శాస్త్రజ్ఞానమును బోధించు వాడు దేశికుడని ఇహలోకమున బిలువబడుచున్నాడు.  
ఉపాధ్యాయుడూ గూడ దేశికుడే గదా!

శ్లో॥ దీయతేచ శివజ్ఞానం క్షీయతే పాశబంధనం

యస్మాదతః : సమాఖ్యాతా - దీక్షేతీయం విచక్షణైః

అట్లే భక్తునకు దీక్ష నొసంగువాడును, గురువాచ్యుడగును.(శ్లో॥) సి.శి.సం.6)

ఆచార్యుడు గూడదేశికుడే, ఇతడు ఆ జన్మ బ్రహ్మచారి గూడయుండదగును. కనుక గురుస్థలచరమూర్తి, నిరాభారచరమూర్తియు, ఒకే అర్హతగల వారై యున్నారని, వైదిక నిరాభారి శబ్ద ప్రయోగమునుండి దెలియుచున్నది. ఇట్లే శివాగమములలో స్వయంజంగమము, చరజంగమములకు, భక్తులకు శివదీక్ష మహేశ్వరవటువులకు మహేశ్వర దీక్ష నొసంగి శివ పంచాక్షరీమంత్రోపదేశము చేయునధికారమున్నదే గాని పరజంగమమునకు ఆ అధికారము లేదు. వారు కేవలము.

“శయ్యాభూమితలం, దిశోపివసనం, జ్ఞానామృతం భోజనం”

జ॥ శ్రీ రేణుకాచార్యులవారి లింగోద్భవాన్ని గురించి కొందరు సంశయగ్రస్తులై యున్నారు. వారి సంశయనివృత్తికై యిట కొంత ప్రస్తావించనగును. తమ ప్రాచీన సిద్ధాంత గ్రంథములను జదువమివారిట్టి, యజ్ఞానమునకు లోనగుచున్నారు. తండ్రినే మరచిన తనయుడి గతి వీరికిబట్టినది.

శివలింగధారులు, తమ ఇష్టలింగమును బూజించుట, ఆ లింగమునందు శివుడున్నాడనే భావముతో బూజింతురు గదా! కొందరు దృఢభక్తి గల భక్తాగ్రేసరులు, శివలింగమునే బూజించి, అందే శివుని దర్శించియున్నారని మనకు రామాయణ, మహాభారత, పురాణాదుల నుండి దెలియుచున్నది. భక్తుల భక్తికి బ్రసన్నుండైన శివుడు, శివలింగము నుండి బ్రత్యక్షమై వారి వారి ఇష్టార్థనములను అనుగ్రహించి యున్నాడు. ఇట్టి భక్తి సంప్రదాయమును ఆచరించి భక్తులనేక ఆణిమాద్యష్టసిద్ధులను బడసియున్నారని కోకొల్లలు ఆధారములున్నవి.

దృష్టాంతమునకై మార్కండేయునకు, శివుడు శివలింగంనుండి బ్రత్యక్షమైనట్లు ప్రహ్లాదునకు, రాతి స్తంభంలో నృసింహమూర్తిగా ప్రత్యక్షమైనట్లు. నేటికివి భక్తులు విశ్వసించుచున్నారు. ఈ విషయమును శైవ వైష్ణవ భక్తులెవరును గాదనలరు గదా?

ఇక్కడ “దైవేమంత్రేతథా తీర్థే - దైవజ్ఞే భేషజేగురొ”;

యాదృశీభావనావాస్తి - సిద్ధిర్భవతితాదృశి॥

దేవుడియందు, మంత్రమునందు, మరియు తీర్థ క్షేత్రములలోను, జ్యోతిష్కుని యందు, వైద్యునియందు, గురువునందు, ఏ విధమైనభావనా మానవుడికుంటుందో అదే విధంగా మనోరథ సిద్ధిని బడయునని, పై శ్లోకము నిరూపిస్తుంది. అలాగే శ్రీ రేణుకాది పంచాచార్యులు, శివావతారులగుటవలన వారు సాక్షాత్తుగా శివునివలెనే, శివలింగములందే అవతరించిరి, మరియు నాయాలింగములందే ఐక్యమైరనునది భక్తి మార్గము యొక్క సత్యార్థము.

“సోమేశ్వరాభిధానస్య తత్రవాసవతోమమ

ఆస్పృశ్యన్మానుషంభావం - లింగాత్ ప్రాదుర్భవిష్యసి వ. 3-పరి 63( శ్లో॥)

అథత్రిలింగవిషయే - కుల్యపాకాభిదేస్తలే!

సోమేశ్వరమహాలింగాత్ - ప్రాదురాసీత్ సరేణుకః ( శ్లో॥2 పరి.4)

పై శ్లోకములో శ్రీ రేణుకాచార్యులు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధానియగు హైదరాబాద్ కు దగ్గరలోనున్న కొలనుప్యాక సోమనాథ లింగము నుండి యవతరించిన విషయమును స్పష్టపరచియున్నది.

ఈ విషయమై సిద్ధాంత శిఖామణిలోనే, ప్రబలమైన ప్రమాణముంది. అంతేకాకుండ సుప్రభేదాది శివాగమములందును, ఈవిచారము విస్తృతముగా చెప్పబడినది. సిద్ధాంత శిఖామణిలోనుచెప్పబడినది.

ఇట్లు

పి.ఎమ్. పం॥ రాచవీర దేవర (ఎమ్.ఓ.ఎల్)

ఇంటి నెం. 3-3-139, కాచిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 027. (ఆం. ప్ర)

రిచార్డింగుతేది

అమరవాణి

బ్రాడ్‌కాస్ట్

20-11-1990

తేదీ: 23.11.1990

## సంస్కృత్యసాహిత్యే మన్మథస్య స్వరూప స్వభావః

శ్లో॥ వందే సత్పురుషాన్ లోకే - గుణ గ్రహణతత్పరాన్ ॥

రాజ హంసానివ జలాత్ - క్షీర గ్రహణకోవిదాన్ ॥

సంస్కృత్యసాహిత్యే మన్మథస్య స్వరూప స్వభావః

లోకస్మిన్ సౌందర్య విషయే ప్రథమతః మదనస్యనామ అస్మాకంస్మృతి పథం  
యూతీయతో తైలోక్యే2పి మదనంవినాసౌందర్యరాశి మతి క్రమ్యనకోపి  
వర్ణయితుంశక్యతే/తదనుగుణ్యమేవ సౌందర్య వతి రతీదేవ్యాప్యాసీత్!

మన్మథస్య సాహసం మహాకవి కాలిదాస విరచితేకుమారసం-భవం నామ మహా  
కావ్యేత్యతీయం తదా చతుర్థ సర్గరతి విలాపం ప్రతి వర్ణనాత్మక ప్రసంగే ఆతీవ మనోహర  
తయా వర్ణితం కవినా రతివిలాపం నామ సంఘట నాత్మకం దృశ్యం ఫరితానాం  
హృదయపటలే ప్రతిబింబిత చిత్రమివ భాసతే!

యదాతారకాసురనామరాక్ష సేంద్రేణ తైలోక్యస్యకంటక మివజనాః పీడితాః!  
సమరాంగణే అనేక వారం ఫలాయితాః సురా : తారకా సురేణ పరాజితాః! తదాసహస్ర  
యోనినా సంక్రందనేన చసంస్మృతిం మదనః! సురరాజ సంస్మరణ మాత్రేణ సుమశరః  
ప్రసన్నో భూత్వాతస్యసన్ని ధిం, ప్రతి సమాగతః! ఆపిచతేన మదనేన ప్రార్థితం!  
భోసురేంద్రకిమాజ్ఞావర్తతే । తదాజ్ఞావయతు భావన్! ఇతి! దేనేంద్రోపి ప్రసన్నహృదయ  
భః స్సన్ భోసుమశర! అస్మాకమిదానీం సంప్రాప్తం సంకటం నివారయితుంత్వయా-  
పినానకోపి సమర్థః! తస్మాత్ మయా సంస్మృతిం త్వాంప్రతి, తదా కామః ద్విగుణీ



భూతోత్సాహ ప్రేరితః స్సన్ కింకార్యం మయా కరణీయమస్తి తదాజ్ఞా పయతు భవాన్  
 యదిపినాక-పాణి నమపియద్దుస్సాధ్యం కర్మవర్తతే తదిపికర్తుం ప్రయతిష్యే ఇతి  
 దేవేంద్రోపి ఏతద్వాక్యం శృత్వా ప్రసన్న మానసోభూత్వా తదేవకార్యం కరణీయమస్తి  
 యత్కార్య - మస్మాకం దుస్సాధ్య మాసీత్ తత్ కర్తుంత్వమేవ సర్వ సమర్థః ఇతిమత్వా  
 మయా అప్వాని తో భవాన్ । తేన స్వర్గ -మర్త్య-పాతాలలోక స్థ జనానాంకల్యాణ  
 మవశ్యంభవతీతి మన్యేతత్కురుష్వ ఇదానీం ।

యేన బలాధ్యేనతారకా-సురనామరాక్షసేంద్రణ అనేక వారం సమరాంగణేవయం  
 పలాయితాః! తంవిజేతుంత్వమేవ సమర్థః ఇతిపురా బ్రహ్మణాపికథితం । అత ఏవ  
 త్వం మదాజ్ఞ యాగత్వా కైలాస పర్వత సాను ప్రదేసే తపసినిమగ్నంధూర్జవేః తపోభంగం  
 కృత్వాతదంతికంనేవార్థ- సమాగతాంపర్వతరాజ పుత్రీం పార్వతీం దృష్ట్వా సదాశివః  
 చలిత మనస్కుః భవతు । యదాపరస్పరావలోకన మాత్రేణ పార్వతీపరమేశ్వరయోః  
 పాణీ గ్రహణం భవతి తదాదిదంపత్యోర్జాతః కుమారః తారకా సురం సమరాంగణే  
 మారయిష్యతి తదాదిరస్మాకం యథాభూత మూర్ఖం నుఖమయ జీవితం  
 నిర్వాహయితుంశక్యతే తస్మాత్త్వం యథా కథం-వాతం రాక్షసేంద్రం నిహత్యఅస్మాకం  
 సర్వేషాం దేవతానాం కశలంకురు ఇతః పరం వయం కీమపి నకామయామః । ఇతి  
 సంక్తిప్త కథాంపురస్కృత్య మహాకవికాలదాసః స్వకీయ కుమార సంభవంనామ కావ్యే  
 ఆతీవమనోహరతయావర్ణితవాన్ ।

ఆత్రమన్మథస్య స్వరూప స్వభావ విషయే, కుమార సంభవం నామ కావ్యే మహాకవి  
 కాలిదాసేన యన్నిరూపితమస్తి । తదా ధారేణ కించిద్విచార వినిమయం కూర్మః 2చతుర్థ  
 సర్గస్థిత శ్లో-కో2యం విచారణీయం!

(2) శ్లో॥ క్రోధం ప్రభోసంహార సంహరేతి - యావద్గిరంః ఖే మరుతాంచరంతి

తావత్సవహ్నిర్భవ నేత్ర జన్మా - భస్మావశేషం మదనం చకార ॥చం.స.72

భోస్వామిన్ తవక్రోధం నివర్తయనివర్తయ ఇత్యేవందేవానాం వాచః

వ్యోమ్నియావత్ ప్రవర్తంతే, తావదేవహి శివస్య నేత్ర జన్మావహ్ని : మన్మథంభ  
స్మావశేషం చాకరోత్॥

(1) శ్లో॥ కామస్తు బాణావసరం ప్రతీక్ష - పతంగ వద్వహ్నిము ఖంవివిక్షుః॥

ఉమా సమక్షం హరబద్ధలక్షః - శరాసనజ్యోం ముహూసర్గరామమర్శ . 64 . తృ  
తా॥ మన్మథః బాణావసరం ప్రతీక్షః - (నిరీక్ష్యమాణః) . యదాఉమా సన్నిధానా  
దయమేవ బాణ ప్రయోగ సమయమితి జ్ఞాత్వా శలభవత్ వహ్నిముఖం  
ప్రవేష్టుమిచ్ఛుః

ఉమా సమీక్ష్యః హరౌ బద్ధలక్షఃస్సన్ శరాసనస్యమార్ద్రం ముహుః పరామృష్టవాన్  
ఇత్థం త్రినేత్ర ధారిశంకరేణ యదా భస్మీకృతం మదనం ప్రతి తస్యభార్యా  
రతిదేవి యేవం విలపతి. ॥

శ్లో॥ తదిదం రతిపండితం త్వయా - స్వయమంగేషు మమేదమార్తవం॥

ధ్రియతే కుసుమ ప్రసాధనం - తవతచ్చారు వపుర్నదృశ్యతే॥ 18 ॥

తా॥ హే రతి కుశల . త్వయా మమ అవయవేషుస్వయం విరచితం వాసంతం

పుష్పా భరణ మిదమవతిష్ఠతే . తవతత్ప్ర సాధనం సుందరంవపుః

పునర్నదృశ్యతే ॥ ఇతి॥

శ్లో॥ అహమేత్య పతంగం వర్మనా - పునరంగశ్రయణీ భవామితే॥

చతురై స్ప్రహకామినీ జనైః ప్రియ - యావన్నవిలోభ్యసేదివి॥ 20 ॥

తా॥ యథా శలభః దీపసిఖాయాం ప్రవిశ్య పంచత్వం ప్రాప్నోతి తదైవ అహమపి  
శలభ మార్గేణ అగ్ని ప్రవేశ మార్గేణ ఆగత్య పునరపితవోత్సం గవర్తినీ సంప్రత్యేవ  
భవిష్యామి ॥ ఇతి ॥ హేప్రియ! స్వర్గస్థైః చతురై అపూరోగణైర్వావన్న ప్రలోభయిష్యసి॥  
తావదహం తత్రాగమిష్యామి .

శ్లో || "క్వనుతేహృదయంగమ సఖా - కుసుమాయోజిత కార్ముకోమధుః।

నఖిలూగ్ర రుషాపినాకినా - గమితస్యా2 పి సుహృద్గతాంగతిం || 24 ||2

తా|| హృద్యత వసఖా కుసుమైరా రచితం యో కార్ముక నిర్మాతా వసంతఃక్వవాగతః  
అర్చవాసోపి తీవ్రకోపేన ఈశ్వరేణ మదనేన ప్రాప్తాంగతింనప్రాపితం: కిం? అపిచ  
ఆత్మబంధురివ స్థితాం స్వయాంతి - కమాగతం వసంతకం దృష్ట్వా ఆత్మీయ సఖాజన  
దర్శన మాత్రేణ యదా దుస్సాధ్యదు: భితా: భవంతి:జనా: ।

తదైవ వసంతకం దృష్ట్వా రతిదేవ్యపి యేవం సామాన్య । (సాధారణ) ।జనమివరోదతి।

శ్లో|| " తమవేక్ష రురోదసాభృశం - స్తన సంభాధ మురోజమానచ।

స్వజనస్యహిదు:ఖ మగ్రతో - వివృతద్వార మిహోప జాయతే || 26||

తా|| సారతి । దేవి మన్మథస్య ఆత్మీయ మిత్రం దృష్ట్వా ఆత్యంతం దు:ఖితవతీ భవతి  
స్తనౌసంభాధ్య ఉరోతాడితవతీచ। తదాహి స్వజనస్యాగ్రతో దు:ఖ వివృతమ పసారితం  
ద్వారమివ ఆవిర్భవతి:

శ్లో ||" అయి సంప్రతి దేహి దర్శనం - స్మర పర్యుత్సుక ఏష మాధవః।

దయితా స్వన వస్థితం నృణాం -నఖిలు ప్రేమచలం సుహృజ్జనే|| 27 ||

తా|| అయిస్మర అదునా దర్శనం దేహిమె । ఏష: వసంత స్వద్దర్శనోత్కంఠిత : వర్తతే।  
పురుషాణాం , దయితాసు ప్రేమ అస్థిరంభవతి। కింతు సఖాజనే స్థితం ప్రేమ అచలం  
భవతి। అపిచ చంద్రికా శశినాసహాయాతి । సాదామినిమేషేనసవిలీయతే తదైవస్త్రియ:  
పతివర్త్తగామిన్య : భవంతి। మమాపితదేవమార్గం  
శరణ్యం భవతు। ఇతి ఏవం రతిదేవి వారంవారం విలపతి।

అత్ర మన్మథస్య సౌందర్య విషయే అనన్య

సాధారణో2 పి సాహస ప్రదర్శనేతు నకించి దూనోభవతి। కుత: శంకరస్యాపి మనశ్చలనం  
కుర్తుం ముద్యత :। అపిచ "పరోపకారార్థమిదం శరీరమితి మహద్వాక్య మనుస్మృతైవలోక  
కళ్యాణార్థం ఆత్మానం సమర్పయతి।

యదా శంకరస్య అగ్నివేత్రేణ భస్మీ భూతస్యదేహస్య మదనస్య భార్యాయాః  
 రతిదేవ్యాఃప్రార్థనాం పురస్కృత్య దయాత్మహృదయఃభక్తవత్సలః పినాకపాణిఃపునరపి  
 తస్య ప్రాణదానం కృత్వా తస్యపత్నీం సాంత్వయతి| అయీ రతిదేవీ | కింపిషీదసి తవ  
 భర్తామదనః ఏతావత్సర్వంతమ ద్వితీయో మనోహరా | కారః మదనః అసీత్ | ఆద్యప్రభృతి  
 మదనుగ్రహత్ సోపి సర్వేషాం మనసి (హృదయేషు) నిరాకారతయా సజీవోభవతి| ఇతి  
 నకింతు మనసిజాత ఇతి" "మమేజ" ఇతి సార్థికనా మ్నాప్రథితోభవతి| న అంగః అనంగః  
 ఇతి తస్యనామ్నా ప్రసిద్ధో భవతి|

కించాస్య సహకార పరివారఃఏవం విధోభవతి| కలపుంస్కోకిల : నవచూత ప్రసవః  
 అలివంక్తిరేవాస్యకార్ముక స్యగుణః సఖావసంతః శుకః తస్యవాహనం , వికసిత  
 పుష్పాణ్యేవాస్యబాణః, తత్రాపి , "మల్లికా కేతకీ , చంపక , ఇత్యాదిసుగంధ విశిష్టసుమ  
 బాణః ఇతి ప్రసిద్ధ , శూరాణాం లోహమయ సునిశిత బాణ ప్రయోగో లోకే వర్తతే|  
 కింతు ఆస్యమదనస్య బాణాః సుమబాణా ఏన (భవంతి) | తైర్భాణైరేవ శంకరస్యాపి  
 మనశ్చాపలమకరోత్|

ఏవం సంస్కృత సాహిత్యేమన్మథస్య స్వరూప స్వభావో అసీదితి మహాకవి  
 కాలిదాసేన విరచిత కుమార సంభవం నామకావ్యే తృతీయతథా చతుర్థ | తృతీయ  
 సర్గస్థితైః శ్లోకై రనుమీ| యతే ఆపిచ కాలిదాస ప్రణీతం యత్ శాకుంతలహా నామ  
 సుప్రసిద్ధ దృశ్య కావ్యం (నాటకం) వర్తతే తాత్రాపి శకుంతలాయాః విరహివేదన మతీవ  
 మనోహరతయా వర్ణిత- మస్తి || ఆవధారయంతు భవద్భి : నిమ్న సూచిత కతిపయ  
 శ్లోకైః జ్ఞేయం||

శ్లో|| తవకుసుమ శరత్వం శీతరస్మిత్వ మిందో, ర్వయమిద-మయదార్థం  
 దృశ్యతేమద్విదేషు|

విస్మజతి హిమగర్భైరగ్ని మిందుర్మయూఖై : స్వమపికుసుబాణవజ్ర సారీకరోషి| 3 ||

## “ సంస్మృత సాహిత్యే మన్మథస్వరూప

### స్వభావః । ద్వితీయ భాగః ।

గత నవంబరు మాసే త్రయోవింశతి తమ దినాంకే కృత ఆకాశవాణి ఆమర వాణ్యాం ప్రసంగానంతర - మంశ మధునా శ్రూయతాంభవద్భి:

సుభాషిత రత్నఖాండాగారంనామ గ్రంథే షష్ఠమ ప్రకరణే నవరస విషయం ప్రతిపాదనసమయే మన్మథస్వ స్వరూప స్వభావం ప్రతి సమ్మక్తయా కవినా వర్ణితమస్తి తద్యథా శ్రూయతాంమహ జనై:

విచిత్ర చరిత్రాః కామ:

1. శ్లో॥ అనంగేనాబలాసంగా, జ్ఞితాయేన జగత్రయా ।

సచిత్ర చరితః కామః సర్వకామప్రదోస్తువః (1)

తా॥ యేన అనంగేన ఆబలాసంగాత్ ఇయంజగత్రయాజితా సఃకామోవఃసమస్తకామ ప్రదోభవత్ప్రతి ప్రార్థయే॥

2. శ్లో॥ ఏకం వస్తు ద్విధాకర్తుం -బహవః సంతి ధ్వన్వినః ।

ధన్వీసమారవీవైక్ - ద్వయోరైక్యంకరోతియః (2)

తా॥ బహవోధన్వినః వస్తుమేకంద్విధాకర్తుం సమర్థా భవంతి, కింతుసః

పుష్పధన్వః ఏకయేవ ద్వయోరైక్యం కర్తుం సమర్థుః

3 శ్లో॥ నకరోరంనవాతీక్ష - మాయుధం పుష్పధన్వనః ।

తథాపిజితమేవాసీ - దమునా భువనత్రయం. (3)

తా॥ యత్పు పృథన్వన : ఆయుధమస్తి తత్నకరోరంవర్తతేనవాతీక్షం  
తథాప్యమునామన్మ దేన(మదనేన) భువనత్రయంజితమస్తి

4. శ్లో॥ కర్పూర ఇవదగ్ధోపి - శక్తిమాన్యోజనేజనే ।

నమోఽష్టవార్ధవీర్యస్య - తస్మైమకరకేతవే । (4)

తా॥ పురాప్రసంగేశివస్యవహ్నినేత్రేణమదనః జ్వలత్కర్పూరఇవ దగ్ధశరీరో  
ప్యయం సర్వజనేషు శక్తి మాన్యోభవత్ । తస్మాదవార్ధవీర్యాయతస్మై మకరకేతవేనమోస్తు

5 శ్లో॥ భాణేష్వరోప్యగుణాన్విధాయ చాపంవియోగీనీనయనే॥

స్వయమతనుర్జయతి - సుమాస్త్రో విచిత్రదానుష్కుః (5)

తా॥ సః మదనః స్వయమతనురపిస్వచాపం గుణాన్వితం కృత్వాభాణే ష్వరోప్య  
వియోగీనీ జనే ప్రయోగంకృత్వా జగదేతజ్జ యతినామ । అతఃసః  
సుమభాణః విచిత్ర దానుష్కుః : ఏవఖలు(5)

6. శ్లో॥ "జయతి మనసిజః సుఖైకహేతుర్మిథున కులస్య విమోగినీనాంకరోరః.....

తా॥ సుఖైకహేతురపిమనసిజః నియోగినేనాం మిథునకులస్య కరోరహృదయో  
భవతి॥

7. శ్లో॥ "శివశివహివేన పుష్పధన్వా - ప్రళయనటేన కిమిత్యకారి భస్మ ॥

సహిపునరుద్దితశ్చలాయ - లోకేసతుమణిమంత్రమహౌషధైరసాధ్యః (7)

తా॥ హే శివశివ! పుష్పధన్వః ప్రళయనటేనశివేన భస్మ సాత్ కిమితి కృతాః ।  
సోఽపి పునరుద్దితస్సన్ చలంకర్తుముద్యతః । లోకేస్మిన్తం నివారయితుం మణి మంత్ర  
మహౌష ధైరసాధ్యమేవాభవత్

8. శ్లో॥ శంభోవ్యయంభుహరయో - హరిణేక్షణానాం

యేనా క్రియంతసతతంగృహకర్మదాసాః॥

వాచామగోచరచరిత్ర విచిత్రతాయ

తస్మిన్మోఖగవతేకుసుమాయుధాయ 2 ।

తా॥ స్వయం హిలోకకర్తారః శివః స్వయంభూతప్రహ్లాదవిష్ణురపియేనమదనేన  
ప్రీణాం గృహకర్మాదాసా ఆ క్రియంతి వాచా మగోచరచరిత్రా చరితాయతస్మై  
కుసుమాయు ధాయనమోనమః । 12 ।

9. శ్లో॥ వక్షస్థలే వదన వామ శరీరభాగైః పుష్పంతియస్యవిభుతాం -

మరుషస్తయోపి । సోయం జగత్రితయజిత్వర చాపధారీ , మారః

పరాన్ ప్రహరతీతినవిస్మయాయ । 13 ।

తా॥ ఉరస్థితే, వదనే, వామశరీర భాగైః అర్ధనారీశ్వరః శివః ఇత్యర్థః :యస్యమదనస్యవిభుతాం  
పురుష స్తయోష్యపిపుంతి సోయంజగ త్రితయజిత్వరధనుర్దాది మదనః అస్మాన్  
నప్రహరతీతివిస్మితం సభవతినామ।

10 శ్లో॥ స్తోకాస్తసాధనవతాభవతామనోజ్ఞః స్వైరంజగజ్జి తమనంగ తయాపిసర్వం

స్యాచ్చేద్యవాన్ బహుశతః ప్రతిల బ్ధగాత్ర : కుర్యాస్తతో యదపికర్మకీ  
యన్నజానే

తా॥ అల్పశస్త్రాణ్యవ్యయంమన్మథః అనంగతయాచస్యేచ్ఛయా సర్వంజగజ్జిత్<sup>2</sup> భవత్  
ఉతయదిబహుశతః స్యాచ్చేత్ తర్హిప్రతి లబ్ధగా త్రస్సన్ కిన్నకరోతి? తతోయదపికర్మ  
కీయన్నజానే ॥

11 శ్లో॥ హోరజలాత్త్ర వసనంనలినీదళాని । ప్రాలేయసీకరముచ స్తుహినాం శుభాసః

యస్యేంద్రనాని సరసానిచచందనాని । నిర్వాణమేష్యతి కథంసుమనోభవాగ్నిః (15)

తా॥ యదిమనోభవాగ్ని : మగంధ విశిష్టసుమనోహరవారః జలాత్త్రవసనం  
నలినీదళానో, ప్రాలేయసీకరముచః తుహినాం శుభాసః యస్యమదనస్య న ర సా నిచ  
ఇంద్రనాని సకథం ననిర్వాణమేష్యతి ?



12 శ్లో॥ కులగురురబలానాం కేలిదీక్షాప్రధానే, పరమసుహృదనం గోరోహిణివల్ల  
భస్య । అపికుసుమ వృషకై ర్దేవతైఃసస్య జేతాజయతి సురత లీలానాటికా సూత్ర ధారః

తా॥ చంద్రస్యపతమ్ సుహృదనంగః స్త్రీణాం యువతీనాం

దాసక్రీడాయాందీక్షాప్రధానేకులగురుర్భవతి

అపిచకింవక్తవ్యమస్తి సః మదనః సురతలీలాయాః నాటకస్య సూత్రధారః

ఇతిఖ్యాతః ॥

13 శ్లో॥ హృదయతృణకుటీ దేదీప్యమానే - స్మరాగ్నా వుచితమనుచితం వావేత్తికః

పండితోఽపి కిముకువలయనేత్రాః సంతినోనాకనార్యస్త్రి రశ

సతిరహల్యాంతాపసీయత్ప్రేమే॥

తా॥ స్మరాగ్ని నా హృదయమేవతృణగృహేదీప్య (దహ్య) । మానెసతికోఽపి పండితః ఇదము

చితంవా అనుచితమపినవేత్తి । కుతః నాకనార్యాః కువలయనేత్రాః బహవః సంతితథాపి

దేవేంద్రః తాపసీం అహల్యాం కిమునోత్ప్రేమే॥

14 శ్లో॥ నగమ్యోమంత్రాణాంనచభవతి భైషజ్యవిషయే॥

నచాపి ప్రధ్వంసంవ్రజతి వివిధేః శాంతికశతైః ॥

తా॥ సః మదనః మంత్రాణాంచగమ్యోనభవతి । భైషజ్యోపచారైరపి వినాశంనవ్రజతి

అనేకశాంతిక శతకై రపినగమ్యో భవతి । భ్రమవేశాత్ 2అంగే స్మరా పస్మారోయం భృశం

భ్రమయతి । మూర్ఛయతిచ ।

15 శ్లో॥ దృజ్మనః సంగసంకల్పాత్ - జాగరః కృశతారతిః ।

ప్రీత్యాగోన్మాదమార్చాంత - ఇత్యనంగదశాదశ 15॥

తా॥ నాయిక్తాన్త్యక్తయోర్యదాపరస్పరదృగ్గోచరంభవతి, తదారభ్యతయోః హృదయే

మదన వికారం ప్రాదుర్భవతి । క్రమేణతద్భావావేశేన కృశత్వం ప్రాప్నువంతి, లజ్జాంత్య

జంతి ఉన్మాదరోగేణ మూర్ఛితాః భవంతి॥

16 శ్లో॥ చంద్రశృండకరాయతే - మృదుగతిర్వాతోపవజ్రాయతే,

మాల్యంసూచికులాయతే - మలయజాలేపః స్ఫుల్లింగాయతే,

ఆలోకస్తి మిరాయతే - విధివశాత్ప్రాణోపి భారాయతే,

హహహంతప్రమాదవియోగసమయః కల్పాంతకలాయతే । 20 ।

తా॥ వికారిణాం మనః మదనః ఏవం ప్రేరయతి శీతలగుణవానపిచంద్రః తీవ్రాతపతా  
పకారశ్శవభవతి, అపిచ ప్రచండ భాస్కర శ్శవభాసతే, శనైర్గమనశీలః శీతలవాతో పి  
వజ్రాఘాత ప్రహరమివ పరిణమతి, సుగంధవిశిష్ట పుష్పమాలామాయాః స్పర్శోపిసూచి  
సమూహమివదృశ్యతే, మలయమారుతః విస్ఫుల్లింగా శ్శవద్యోతతే, నయనయోరంధకార  
మాచ్ఛాదయతి,

దైవోపహతేనతస్య ప్రాణోపి భారమివదృశ్యతే హహహంతధిగోస్తు ప్రమాదవియోగ  
జనిత సమయః కల్పాంతః కాలాయతేనామ, ప్రళయకాల మివభాసతే,  
ఏవంబాహాక్రాంతమనస్కాః భవంతిఖలు వియోగినీజనః

శ్లో॥ కాంతేత్యుత్పలలోచనేతి విపులశోణీభరేత్యుల్లసత్,

పీనోత్తుంగ పయోధరేతి, సుముఖాంభోజేతిసుభూరితి,

దృష్ట్వా మాద్యతి మోదతే భిరమతే ప్రస్తాతి విద్వానపి

ప్రత్యక్షాశుచి పుత్రికాంస్త్రి యమహోకామస్యదుశ్చేష్టితం । 21 ।

అపిచః “లీలాయై పరమైక్షవంధనురిమాన్ బిభ్రత్ప్ర సూనాత్మనః

స్వచ్ఛందంరతివల్లభోపిజయతేత్రైలోక్య వీరఃస్మరః

తా॥ అహో! మన్మథస్య ధుశేష్టితం కింవక్తవ్యమస్తి విద్వాంసమసి స్త్రీణాం  
- శోంఠర్యమపకర్షతీతియత్కిముత అజ్ఞా నినాంపునరపి,

శ్లో॥ ఇక్షుర్దన్వశరాః ప్రసూనవితతిర్బుంగావళీ సింజినీ

యస్యాజ్ఞావశవర్తినః ప్రమనసోనిర్వప్తరాష్ట్రాదయః

యద్భాణైహితావిరించిమురజన్ మృత్యుంజయేంద్రాదయో

వ్యాప్తాశేషమఖా ఇవత్రిభువనం పాయాదజేయస్మరః 1231

తా॥ యస్యైవేవేనస్యైవైక్షురేవధనుః ప్రసూనవితతిరేవ శరాః అపిచి యస్యభృం  
గావలీ సింజనీ వర్షతే తేన ప్రమనసః నిర్వష్టరాప్తాదయః తస్యాజ్ఞావర్తినః భవంతి  
యస్యబాణాపిహితాః

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరః దేవేంద్రా దయో2పి అశేషమఖా ఇవవ్యాప్తా అజేయ2:

స్మరఃత్రిభువనం పాయాత్ 24 ।

శ్లో॥ పూర్వేప్రమథనాథస్య - వహ్నోపావకలోచనః

పశ్చిమేవామదేవశ్చ - వాయవ్యేకామసంహరః

ఉత్తరేచవిరూపాక్షః - ఈశాన్యేశ్వరస్తథా

ఆకాశేవ్యోమకేశశ్చ - పాతాళేత్రిజగత్పతిః

ఏవమీశ్వరస్యనామ్నాసహ " కామస్యవామాప్యత్రోట్టంకింతమస్తి ।

యథారామస్య నామ్నాసహ, రావణ స్యాపి నామశ్చూయతేతదైవ ఆత్ర  
మన్మథ స్తోపినామదృశ్యతే ఇతి । అలమతిప్రసంగేన,

"ఏవం సంస్కృత సాహిత్యే మన్మథస్య స్వరూప స్వభావః వర్ణితమస్తి

"శివమ్ భూయాత్ "

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః శాంతిః రస్తు

పం॥ రాచవీర దేవర తీర్థం యం.ఓ.యల్

ఇం.నెం.ఓ.కె.3-139, కాచిగూడా,

హైద్రాబాదు. 500027

## కలికాల ప్రభావము

సంస్కృత పండితులు సాహిత్యరంగమున అనేకరకములైన ప్రక్రీయలను గురించి సంస్కృత భాషలో (వాఙ్మయమున) కావ్య-నాటక-కాదంబరి, కథానికల గ్రంథరాజములను గ్రథించిభావితరములవారికందించి యశ కాయులై ఎట్లు విరాజిల్లినారో అట్లే కలికాల ప్రభావమును గురించి గూడా సూటిగా, చక్కగా తమ శ్రోతలహృదయముల నాకట్టుకునేలా కొన్ని సత్యాంశములనూ ఊహించి విపులముగా వివరించియున్నారు. మచ్చునకు మాత్రమే నేనిట కొన్నింటిని వినిపించుచున్నాను.

1. పరాన్నేవ ముఖందగ్ధం

హస్తాగర్ధప్రతిగృహత్.

పరస్త్రిభి : మనోదగ్ధం

కుతః శపః కలౌయుగే॥

పరుల అన్నమును భుజించుటచేత వాకోశక్తి నశించినది. పరుల దానమును గ్రహించుటచేత హస్తపరుషమహత్వము తగ్గినది. పరస్త్రిల ముఖ సౌందర్యములను దుష్టబుద్ధితో అవలోకించడంచేత మనస్సు భ్రష్టమైనది. ఇకపోతే మానవులకు శాపశక్తి యెక్కడున్నది? అది ఈ కాలములో బొత్తిగా లోపించినదని దీని తాత్పర్యము.

2. సీదంతిసంతో విలసంతిసంతః పుత్రామ్రియంతే జనకశ్చిరాయుః

పరేషు మైత్రిస్వజేషువైరం, పశ్యంతులోకా కలికౌతుకానిః

ఈ కలికాలప్రభావము చాలా విచిత్రంగా ఉన్నది. సత్పురుషులైనవారు దుష్టుల దురాచరములను జూడలేక బాధపడుచున్నారు. దురాచారములను చూచి దుర్గుణములకు పరులు సంతోషించుచున్నారు. తనకు బుట్టిన కుమారులు తమముందే

మృతినొందుచున్నారు. తండ్రులు దీర్ఘాష్టులై బ్రతికి యున్నారు. యిది యెంతటి దారుణమైన షోషయమో గ్రహించుట అవశ్యకము. సంతానహీనులైనవారు తమ దుర్భర సంసారజీవితమును కష్టముగా సాధించుచున్నారు. ఒక వ్యక్తి , ఒకే కుటుంబమునకు సంబంధించి యున్నను అదియేవగించుకొని ఇతరులతో మైత్రిని గలిగియుండి స్వజనమును ద్వేషించుట జరుగుచున్నది. యిది విచిత్రమైన విషయమేగదా!

3 సంతా క్షాపినసంతి, సంతి యదివా దుఃఖేనజీవంతితే,

పిద్యాంసోపినసంతి, పంతియదివా మాతృర్యయక్తాశ్చతే,

రాజానోపినసంతి, సంతియదివాలోభాధనాగ్రాహిణో

దాతారోపినసంతి, సంతియదివా సేవానుకూల : కలౌ,

ఈ కలియుగమునందు సత్పురుషులను వారు లేనేలేరు. ఒకవేళ యెక్కడో ఒకరున్ననూ వారు ఈ కలియుగ ధూర్తులబాధలను భరించలేక ఎక్కడో కొండ గుహలయందుండి పరమాత్ముని ధ్యానమునందు నిమగ్నులై అతీవదుఃఖముతో తమ బ్రతుకులను వెలిబుచ్చున్నారు. సరియైనయోగ్యతగల పరిపూర్ణ విజ్ఞాన సంపన్నులు లేనేలేరు. ఒకవేళ ఉన్నను అట్టివారు మాతృర్యాది దుర్గుణములతో కూడి యున్నారు. రాజులు హృదయపూర్వకముగా తమ సంతతివలే ప్రజల హృదయములను రంజింపజేసి దేశమును సుసంపన్నముగా జేసి ప్రజలను పరిపాలించేవారు లేనేలేరు. ఒకవేళ అట్టి వారున్నారనుకొన్నను వారు ధనలోభముచేత ప్రజలపై లేనిపోని పన్నుల భారాన్ని విధించి ప్రజలను నీటి జలగలవలె వారిని పీడించేవారే ఉన్నారు. అట్లే దానపరులుగూడా లేరు. ఒకవేళ అట్టి వారున్నను ప్రజలచేత యేదో విధముగా ప్రార్థనస్తమానము తమకు ఊడిగమును జేయించుకొనే వారే ఉన్నారు. కనుక యిదంత కలికాల ప్రభావమే గదా!

4. నదేవే దేవత్వం కపటవటవ : స్తాపస జనా:

జనోపిద్యావాది విరలతరవృష్టిర్జలధరః||

ప్రసంగోసీచానాం అవనిపతయో దుష్టమనసో

జనాః ప్రప్తానప్తా అహ (అహ) కలికాలః ప్రభవతి॥

మరియు కలికాల ప్రభావము చేత దేవుడియందు విశ్వాసము లేకుండున అ దేవుడు గూడ వారిపట్ల తన ప్రభావాన్ని కోల్పోయి యున్నాడు, బ్రహ్మచారుల కపట సన్యాసులుగా ప్రజలు భావించుచున్నారు. జనులుచాలామట్టుకు అసత్యములనే ఆదరించి పలుకుచున్నారు. కనుకనే అతివృష్టి అనావృష్టి రూపముతో మేఘములు వర్షమును గురిపించుచున్నవి. అల్పజ్వల మాటలధికమగుటచేత ప్రజలట్టివారి మాటలేనే శ్రద్ధగా వింటూ వుంటారు. రాజులు దుష్ట మనస్కులుగల వారై యున్నారు. ఆ కారణముచేతనే ప్రజలు భ్రష్టుల పథములననుసరించి నష్టపోవుచున్నారు. ఏమివిచిత్రము గదా! కలికాల ప్రభావము.

5. నిర్వ్యాపృచ్ఛీ రౌషధిరసాః

నీచామహత్యంగతాః

భూపాలానిజకర్మ ధర్మ రహితాః

విప్రాకుమారైరతాః!

బర్యాభర్త విరోధినీ పరరతాః

పుత్రాః పితృద్వేషిణో

హాకష్టంఘలువర్తతే కలియుగే ధన్యానరాః యేమృతాః ॥

కలికాల ప్రభావం వలనపృచ్ఛి నిష్పారమైనది (బలహీనమైనది) ఓషధులు తమ ప్రభావాన్ని కోల్పోయినవి, అల్పుల మాటలు గొప్పవిగా పరిగణింపబడుచున్నవి. రాజులు రారాజులు తమ ధర్మములును (కర్తవ్యకర్మములను నిర్లక్ష్యము చేసి యున్నారు. భార్యలు భర్తలకు యెదురు దిరిగి మాట్లాడుతున్నారు. పరుల యర్హతాసక్తి గలిగియున్నారు. విప్రులు చెడుమార్గ ప్రవర్తకులై యున్నారు.

ఇట్లు కవి ప్రణీతంబులైన శ్లోకములలో కొన్ని వాస్తవసంఘటనలు ఈ కలియుగము నందు జరగుచున్నవనుటలో సందేహము లేదు, పై శ్లోకములను ఎవరినో ఏ వ్యక్తినో విమర్శించి చెప్పినవి గావు యివి కేవలము కవి ఊహజనితములైనవిగా విన్నవించాను.

(సం),

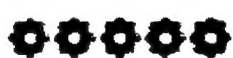
పెద్దమఠము రాజవీరదేవర ఎమ్.ఓ.ఎల్.

ఇంటి నెం. 3-3-139

కాచీగూడ, నెహ్రూహైస్కూలు వద్ద, హైదరాబాద్ - 500 027

అథ అపర కాదంబర్యాం విశిష్య పరిలక్ష్య మాణః తద్రచనా గుణ విశేషః తస్య భాషా పాండిత్యం అస్తియేన అసౌ అప్రసిద్ధాన్ క్లిష్టార్థాంశ్చ శబ్దాన్ వృవజహ్రై ।

ఏతస్మాత్ శేష బహులత్వాచ్చ కృతి : అస్య విద్య ట్టీకాం అంతరాదురవగాహయేవ బాణకృతిం ఆధునికిం సాహిత్య సిద్ధాంతతులాం ఆరోప్య మేతః దోషం ఆలోకయన్ లోకః పాశ్చాత్యం కటుకిల ఆలోచయతి రచయితారం ఏతచ్చతన్మతేషు అనూది తచరం యత్ బాణ స్యగద్యం ఖలుతద్భారతీయం అరణ్యం నామ యత్రతమ పాచ్ఛేదం వినామార్గోన సులభః యత్రచ బహవః అప్రతీత శబ్దరూపాః దందశూకాః తత్ర ప్రవివిక్షూన్ ప్రతీక్షమాణాఃని భఃతంస్థితాః ఇతి॥



## బాణకవే: సాహిత్యిక గుణాః

సాహిత్య శాస్త్ర దృష్ట్యా కాదంబర్యాః ప్రవేశః కథాసు హర్ష చరిత్రస్య ఆఖ్యాయికాసు ఉచితః। కాదంబరీతుకావ్యగుణైః హర్ష చరితాదుత్కృష్టతరాంతే। కాదంబరీ మహాశ్వేత యోః అనురాగకథయోః యాదృశః నిపుణః పరస్పర గుంఫః ఇహ అవలోక్యతే తాదృశః అన్యభాషానుకేమచిదేవ గ్రంథేషు ఉపలభ్యతే। సంస్కృతే తు గ్రంథాంతరెక్వచిదపి నైవ।



సత్యామపి కాదంబరీ రచనాయాంగద్యరూపాయాంసాఘాః రస పూర్ణత్వాత్ అలంకార  
 బహులత్వాచ్చ ఏషా భారతీయాలంకార శాస్త్రీభిః కావ్యం ఇత్యభిదీయతే। రసశ్చ అంగీ  
 ఇహ శృంగారః యస్య దశానామవిదశానాం అపూర్వంఖలు నిబంధనం కవినా అత్రయథా  
 క్రమం కృతం। నహి అస్య పూర్వవర్తినావా పరవర్తినావా కేనచిత్ అపి కవినా మృతి  
 ర్నామ కామస్య దశమీ దశాని బద్ధాః బత అనేనతుసా2పి సకల సహృదయ హృదయ  
 హారిణ్యా రీత్యానిబద్ధవిదర్శితా అంగరసేషు కరుణద్భుతౌ ప్రధానౌ యౌనైకత్ర అత్రఅను  
 భూయేతే। అర్థాలంకారేషు శ్లేషస్య శబ్దాలంకారేషుచ అను ప్రాసస్య బహులః ప్రయోగః  
 దృశ్య తే। కాదంబర్యాం ప్రయుక్తాః యావదలంకారాః అత్ర పరి సంఖ్యాతుంనశక్యాః  
 యత్సత్యం సంస్కృత కావ్య జగతి కృతి తమేషు కృతి కారేషు అన్యతమః కాదంబరీ  
 కారః ఇతికోవిదాః కథయంతి। తథాచఉత్తంతం విషయా కృత్య గోవర్తనా చార్యేణః-

"జాతాశిఖండినీ ప్రాక్ యథా శిఖండీ, తథావగచ్ఛామి ప్రాగల్భ్య మధిక మాప్తుంబాణీ  
 బాణో బభూవేతి। ఇతి॥

తస్య కావ్యగుణాన్ ఉపశ్లోకతయాధర్మ దాసేనా పి ఆభిహితం

శ్లో॥ "రుచిర స్వరవర్ణపదారసభావవతీజగన్ మనోహరతి।

తత్కిం? తరుణీ నహినహి బాణీ బాణస్య మధుర శీలస్య ఇతి॥ నకేవలం హ్యేతా  
 వదేవ జయదేవేనతు" హృదయవసతిః పంచబాణంతు బాణః, ఇత్యపి ఉదితం।  
 అన్యే2పిచసాహిత్య విమర్శినః (భ) మనీషిణః వివిధాభిః విధాభిః బాణస్యరచనా గుణాన్  
 ప్రాశంసిషుః। ప్రాకృతిక పర్యవేక్షణ పట్టిచతీక్షా దృష్టః స్వైరం దూరవిహారిణీ హీరిణీ  
 కావ్య ప్రతిభాచనిబాల్యతే। ఉత్తమానాం ఇవనీచానా మపి పాత్రాణాం వ్యక్తిః విశదం  
 వ్యక్తీకృతా కాదంబరీకృతా నాయికోపనాయకయోః ప్రీ పరిగతః అనురాగః తేషాం పరస్పర  
 ప్రీత్యా అవ్యభిచారితా చేత్యాదికస్య కృత్స్నుస్య వర్ణనం అతీవ ఉదారం। తథాహి అవ్యాజ  
 ప్రణయినః ప్రాణత్యాగోవరం నతుప్రియా విరాగః। హిమవదచ్ఛీదతడాగాదినానాప్రకృతి  
 పదార్థానాం చిత్ర విచిత్ర వర్ణనైః కవేః వాస్తవికః కావ్య ప్రకర్షః ప్రకాశ్యతే। క్వచాడంబర

విపులాః విభవ విలాసిన్ వసుధాధిపాః క్వచశాంతి బహులాః విపిననివాసిన్ మునయః  
ఇతి శ్లోకముం అవినయన్ నిరూపయత్ బాణః నివర్ణన ప్రస్తావేషు అస్యప్రతిభాయాః  
యావత్ వస్తు స్పృక్ష్వాత్ “బాణోచ్ఛిష్టంజగత్ సర్వం” బాణకః ప్రసృతః

అథ అపరః కాదం బర్యాం విశిష్య పరిలక్ష్యమాణః తద్రచనా గుణవిశేషః తస్య భాషా  
పాండిత్యం అస్తియేన అసౌ అప్రసిద్ధాన్ క్లిష్టార్థాంశ్చ శబ్దాన్ వ్యవజహ్రే । ఏతస్మాత్ శేష  
బహులత్వాచ్చ కృతః అస్య విద్యుట్టికాం అంతరాదురవగాహయేవ । బాణకృతిం ఆధునికీం  
సాహిత్య సిద్ధాంతతులాం ఆరోప్యయేత ద్వేషం ఆలోకయన్ లోకః పాశ్చాత్యః కటుకిల  
ఆలోచయతి రచయితారం । ఏతచ్చతన్మతేషు అనుదితచరం, యత్ బాణ  
స్యగద్యంఖలుతర్చారతీయం అరణ్యంనామ యత్రరసపోచ్ఛేదం వినామర్గోన సులభః  
యత్రచబహవః అప్రతీత శబ్దరూపాః దందశూ కాః తత్ర ప్రవివిక్షాన్ ప్రతీక్షమాణాఃని  
బృతం స్థితాః ఇతి॥

కాదంబర్యాం, యదోచిత, ప్రత్యంగ పరిపోషస్య అభావోద్భవ్యతే, నహికిమపి ప్రకరణం  
కవిః తావత్ సమాపయతియావత్. తత్ర వక్తవ్యాంతర లేశశేషమపిపశ్యతి, తథాహి -  
అస్తి ఉజ్జయినీ నామనగరీ, ఇతిసాధారణే అర్థేవివక్షతే” విశేషణేన విశేషణ విశేషితే , విశేషిత  
విశేషణం పునః విశేషణాంతరేణ విశేష్యతే.- తదిత్థం విశేషణ సోపానవరంపరా  
ప్యష్టద్వయం, సమాక్రమ్య అనధిమధిగచ్ఛతి, క్వచిత్ క్వచిత్ దైర్ఘ్యేణ ఏక సమగ్ర పంక్తిం  
అపి అతివర్తమానేన సమాసేన, కేవలం ఏకం విశేషణ పదం ఉత్పాద్యతే, చంద్రపీడాయ  
కృతః శుక నాసోపదేశః సప్త పృష్ఠాని వ్యాప్నోతి, ఉపదేశో2యంతావత్ నైవ ఉపసంహ్రాయతే,  
యావత్ సర్వసంభవ విధాభిః అభినవవయసః రాజకుమారస్యహృదయేలబ్ధాస్స  
దోనసంపాద్యతే । మహంస్తుబాణస్య శైల్యా : ఏషవిశేషః యత్ యథా విషయం ఏషా  
విపరివర్తతే, తస్మాత్ రచనాయాం అస్యబహునిస్తులాని కలాని వ్యక్తార్థాని చవిలోక్యంతే॥  
కాదంబరీకథాయాః ఉద్గమమూలం:- కాదంబరీ కథా వస్తునః సాధారణం బాహ్యస్వరూపం  
సోమదేవేన (శ్రీహస్త్య ఏకాదశ శతకోద్భవేన) ఆరచితే కథా సరిత్యాగరే సముఫల